

# INHALT

1.	<b>Begriffliche Herleitung des Themas aus Hegels Vorlesungen zur Ästhetik</b> .....	5
2.	<b>Überblick zur neueren Forschung</b> .....	8
3.	<b>Anknüpfungspunkte jungdeutscher Literaturtheorie</b> .....	13
3.1	Theorie einer nachklassischen Literatur .....	13
3.2	Nachhegelianische Theoriebildung .....	15
3.3	Heine und die Rolle des Schriftstellers .....	19
3.4	Jungdeutscher Liberalismus .....	20
4.	<b>Poesie und Prosa: Bezugspunkte in Laubes "Poetik der Modernität" (Schriften 1829-1845)</b> .....	26
4.1	Subjektivität und Modernität .....	26
4.1.1	Die theoriegeschichtliche Situation .....	26
4.1.2	Poesie und prosaische Wirklichkeit .....	35
4.1.2.1	Die Frage der künstlerischen Autonomie .....	40
4.1.2.2	Künftige Klassik der Prosa .....	42
4.1.3.	Poesie und Modernität .....	46
4.2.	Poesie und Wissenschaft: ein notwendiges Verhältnis .....	55
4.2.1	Poesie als Medium zwischen Wissenschaft und Leben .....	56
4.2.2	Die Hegelianer und ihr Verhältnis zu den Künstlern .....	68
4.2.2.3	Romantik und Rationalität .....	78
5.	<b>Laube als Literaturgeschichtsschreiber (Schriften um 1840)</b> .....	88
5.1.	Laubes Geschichtsverständnis .....	92
5.1.1	Geschichte und Literatur .....	94
5.1.2	"Gervinus-Debatte" .....	96
5.2.	Struktur und Zielsetzung in Laubes Literaturgeschichte .....	102
5.2.1	Emanzipation der Nationalität .....	104
5.2.2	Emanzipation der Prosa .....	108
5.2.3	Emanzipation der Rationalität .....	120
5.3	Die Funktion der Literaturgeschichtsschreibung im Rahmen einer dynamisierten Poetik .....	128

<b>6.</b>	<b>Dramentheorie und Theaterbetrieb (Schriften 1846-1874)</b> .....	133
6.1	Theoriewandel .....	133
6.2	Drama und Theater .....	142
6.2.1	Literarische Theaterreform .....	142
6.2.2	Nachklassische Dramentheorie .....	150
6.2.2.1	Was ist Klassik? .....	151
6.2.2.2	Drama und Realismus .....	155
6.2.3	Theaterexperimente .....	166
6.2.4	Tragödientheorien .....	170
<b>7.</b>	<b>Laube als Theoretiker</b> .....	176
Anmerkungen .....		183
Literaturliste .....		277