

Inhalt

Einleitung.....	9
1. »Ein gräßliches Gespinnst von Haß und Tücke« – Frühe In- trigenstücke und die Suche nach einer innovativen Konflikt- gestaltung	11
2. »Der Engel von Augsburg, Trauerspiel in fünf Aufzügen. begonnen December 1856« – H 44	32
2.1. »Frei vom Formelkram der Welt« – Die Überformung der bürgerlichen Wertordnung durch industriekapitalistische Ökonomie.....	32
2.2. »Studiert die wirkliche Welt« (Karl Lemcke) – Früher bür- gerlicher Realismus, Drama und Fragment	44
2.3. »Faßt mich nicht so; das hab' ich nie gelitten« – Die affek- tive Verwirrung des Mächtigen	49
2.4. »Mein Vater will, der Raimund wird mein Mann« – Die Repressivität in der bürgerlichen Familie.....	77
2.5. »Seht selber diesen Vizedom von Straubing« – Der zweite Konflikt.....	93
2.6. »So sieht man, es ist kein Mißverständniß« – Die aporet- sche Konstruktion der ›Entwicklungstragödie‹	153
3. »Zu sehr geliebt sein – öfter hört ich's sagen / Bringt Pein und wendet süße Wonn' in Plagen« – Die Unterdrückung des innovativen Konfliktes in den späteren Fragmenten	166

Anhang.....	181
Siglen.....	183
Anmerkungen.....	185
Literatur.....	234
Nachbemerkung.....	243