

INHALT

	Seite
Vorbemerkung zur ersten Auflage	11
Vorbemerkung zur zweiten Auflage	13

I. TEIL

Zehn Studien

1. Rose, oh reiner Widerspruch	17
2. Randbemerkungen zu Rilkes Freundschaften	24
3. Engel und Orpheus	29
4. Wendung — Waldteich — Klage	51
5. Anmerkungen zu einem Beileidsbrief	79
6. Rilkes Kampf mit dem Engel	90
7. Studie zur vierten Elegie	111
8. Der wendende Punkt	139
9. Die Nilbarke	163
10. Der „Umschlag“	179

II. TEIL

Der Weg zu den Elegien und Sonetten

1. Herkunft und Ursprung	215
2. Schloß Duino	225
Duino 1911/12, S. 225. Lou, S. 228. Die Fürstin, S. 231. Malte, S. 233. Zufall und Schicksal, S. 241.	
3. Gott und Götter	244
Sommer 1915, S. 244. Brief an L. H., S. 246. Hölderlin, Strindberg, Büchner und die Leuchttürme, S. 248. Vom Werden der Götter, S. 252. Vom Tod, S. 257. Vom Jenseits,	

S. 259. Vom Glauben, S. 260. Von der Liebe, S. 263. Tolstoi, S. 265. Vierte Elegie und „Der Tod“, S. 270. Militärmusterung, S. 277.	
4. Spanische Reise	279
Beiträge zum Inselalmanach 1919, S. 279. „Erlebnis“ I, S. 281. „Erlebnis“ II, S. 288. Tagebuchblatt aus Ronda, S. 293. Winterliche Stanzen, S. 299.	
5. In und nach dem Krieg	301
Herbst 1917, S. 301. Begegnung mit Bernhard v. d. Marwitz, S. 302. Tod des Grafen Stauffenberg, S. 311. Alfred Schuler, S. 312. Der zeitlose Auftrag, S. 313.	
6. Von der Liebe	316
Briefe an den jungen Dichter und an den Schwager, S. 317. Ehe, S. 324. Die Portugiesische Nonne, S. 328. Das Malte-Lied, S. 333. Requiem, S. 335. Der verlorene Sohn, S. 337. Die großen Liebenden, S. 338. Die im Voraus verlorene Geliebte, S. 341.	
7. Liebe und Tod	353
Briefe an eine junge Frau, S. 353. Liebe und Tod, S. 360. Bewußtseinspyramide, S. 363. Frühwerk, Malte und das Verstummen, S. 369. Das Urgeräusch, S. 373. Tod als Intensitätserfahrung, S. 378. Die Unerfahrbarkeit des Sterbens, S. 380.	
8. Religiöse Produktivität	382
Vom Christentum, S. 382. Religiöse Produktivität, S. 388.	
9. Vor dem Abschluß	398
Paris 1920, S. 399. Schloß Berg am Irschel, S. 404. Gedichte aus dem Nachlaß des Grafen C. W., S. 405. Paul Valéry, S. 413.	
10. Schloß Muzot	420
Einsamkeit und Konzentration, S. 420. Frau Gertrud Ouckama Knoops Aufzeichnungen über Weras Sterben, S. 428. Begegnung mit Orpheus, S. 439. Anfang der Arbeit, S. 441. Der Mythos, S. 446. Die Sonette an Orpheus, S. 449. Die Elegien, S. 459. Ausklang, S. 484.	
Anmerkungen zum I. Teil	501
Anmerkungen zum II. Teil	519
Personen- und Sachregister	531
Vergleich der Paginierung dieser Ausgabe mit der ersten Ausgabe	537