Einführung 9

I. Büchners Kunstauffassung 15
1. Grundelemente der Kunstgespräche 17
a. Stoff 18
b. Form 22
c. Humanes Engagement 28
2. Der kunst- und literarhistorische Hintergrund der Kunstgespräche 34
a. Jacques-Louis David 34
b. Der Klassizismus und "die idealistische Periode" 40
c. Das Italienische und das Niederländische 48

II. Büchners Naturauffassung 63
1. Die philosophischen Studien 64
2. Die naturwissenschaftlichen Schriften 75

III. Büchners Kunstauffassung und ihre Auswirkungen auf seine Bearbeitung der Vorlagen 96
1. Der Stoff 98
2. Die Details 111
3. Die Personen 120
4. Die Textmontage 123

IV. Büchners Kunstauffassung und ihre Auswirkungen auf die dichterische Gestaltung seiner Werke 128
1. Die dichterische Form 129
2. Die dichterischen Figuren 167
3. Die Sprache 171
4. Niederländische Gemälde und Wortgemälde in Lenz 183

V. Einflüsse der philosophischen und naturwissenschaftlichen Studien auf Büchners dichterisches Werk 190
1. Thematische Anregungen 191
2. Die gemeinsame Grundlage von Büchners Natur- und Kunstauffassung 211

Zusammenfassung 214

Literaturverzeichnis 220