

# Inhalt

Einleitung .....	9
1. Methodologisches Konzept	
1.1 Psychoanalyse und Literaturinterpretation.....	13
1.2 Literaturinterpretation und Wissenschaft.....	22
1.3 Strukturanalyse und psychoanalytische Theorie.....	25
1.4 Zusammenfassung im Modell .....	28
2. Voraussetzungen der Untersuchung	
2.1 Primärtext .....	35
2.2 Initialhypothesen.....	41
3. Erzählanalyse und Untersuchungsobjekt	
3.1 Theorie und Fragestellung .....	45
3.1.1 Was ist eine Erzählung? Konstitutionsmerkmale.....	45
3.1.2 Alltagserzählungen und die Erzählanalyse JAKOB.....	48
3.1.3 Fiktionale Erzählungen.....	49
3.1.4 Kriterien der Fiktionalität.....	52
3.1.5 Psychoanalytische Literaturtheorie .....	54
3.2 Bezug zu Kafkas Tagebucheintrag .....	57
3.2.1 Textkonstellation .....	57
3.2.2 Hypothesen zum Zusammenhang der drei Erzähltexte.....	59
3.3 Nähere Bestimmung des Untersuchungsobjektes.....	60
3.3.1 Textgrundlage .....	60
3.3.2 Texteigenschaften .....	61
3.4 Zusammenfassung.....	63

4. Aufbau der Strukturanalyse mit dem Verfahren JAKOB	
4.1 Überblick.....	65
4.2 Textübersicht .....	67
4.3 Strukturanalyse.....	69
4.3.1 Kategorien des erzählten Vorganges .....	69
4.3.2 Kategorien des Erzählvorganges.....	71
4.4 Psychoanalytisch orientierte Analyse.....	72
4.4.1 Dramaturgische Modellierung.....	72
4.4.2 Spielregel.....	73
4.4.3 Explikation der Beziehungsformen .....	73
4.4.4 Modellierungsleistungen.....	74
4.4.5 Sein, Sollen, Thema .....	75
4.5 Darstellung und Auswertung der Textanalysen.....	75
5. Textanalysen	
5.1 Satzfragmente.....	79
5.2 Text 1, Episoden A bis N.....	81
5.3 Text 2, Episoden A und B.....	144
5.4 Text 3, Episoden A und B.....	147
6. Psychoanalytisch orientierte Analysen	
6.1 Text 1, Makrostruktur.....	151
6.1.1 Dramaturgischer Prozess und Akteur-Schicksal .....	151
6.1.2 Spielregel.....	154
6.1.3 Explikation der Beziehungsformen .....	157
6.1.4 Modellierungsleistungen.....	166
6.1.5 Sein, Sollen, Thema .....	171
6.2 Text 2, Episoden A und B.....	172
6.3 Text 3, Episoden A und B.....	181
7. Auswertung, Einbezug der Autorbiographie, Öffnung	
7.1 Auswertung.....	187
7.1.1 Zusammenhang der Texte.....	187
7.1.2 Gemeinsame Muster.....	189
7.1.3 Rekonstruktion des Schreibprozesses.....	193

7.2	Einbezug der Autorbiographie .....	198
7.2.1	Biographischer Kontext .....	200
7.2.2	Werkbezug .....	205
7.2.3	Psychoanalytische Biographieforschung .....	210
7.3	Öffnung .....	213
7.3.1	Rückkehr zum Text .....	213
7.3.2	Die Objektivierung des Ich und der Masochismus in der Literatur .....	216
8.	Schluss: Zum methodologischen Konzept .....	225
	Literaturverzeichnis .....	231