

SOMMAIRE

I.	COMMENT ADÉMAR MARTENS DEVINT MICHEL DE GHELDERODE...	
	ou de la petite bourgeoisie à la fausse aristocratie	5
II.	GHELDERODE ET LA BELGIQUE	13
	1. La Flandre mythique	14
	2. L'écrivain «flamand»	16
III.	LA LANGUE DE GHELDERODE	19
	1. Le mal-être linguistique	19
	2. Composantes de ce langage	22
	Influence du bruxellois	22
	Création de jargons	23
	Utilisation de l'archaïsme	23
	Jeux sur les niveaux de langue	26
	L'incantation verbale	28
IV.	OBSESSIONS GHELDERODIENNES	31
	1. La mort	31
	2. La femme	35
	3. Le clergé	38
	4. Les Juifs	40
V.	LE MONDE SOUS LE REGARD DE GHELDERODE	43
	1. Le monde, un vaste théâtre... ou un théâtre de marionnettes?	43
	2. Le monde à travers le masque carnavalesque	45
	3. La vie, «une aventure cocasse et stupide»	48
	4. Conclusion	50
VI.	TRADITION ET MODERNITÉ D'UN THÉÂTRE	51
	1. La part de la tradition	51
	2. Un théâtre qui parle aux sens	53
	3. Ombres et lumières	55
	4. Silences et rumeurs	58
	5. À l'orée de l'absurde, un théâtre de chair et de sang	60

VII. ÉTUDE D' <i>ESCURIAL</i>	65
1. Temps et lieu	65
2. Résumé de la pièce	66
3. Découpage de la pièce : jeux et bruitages	67
4. Les thèmes	70
La mort	70
Le pouvoir	71
5. Les personnages	72
6. Le « jeu dans le jeu » et le renversement des rôles	74
Le jeu de Folia	74
Le jeu du roi	75
7. Comparaison entre <i>Escorial</i> et <i>Le Roi se meurt</i> d'Ionesco	77
L'univers de la décrépitude	77
La dérision	77
La mort	78
Le rôle du temps	78
Le roi	78
Conclusion	79
8. Conclusion	80
VIII. ÉTUDE DE <i>BARABBAS</i>	81
1. Introduction	81
2. Résumé	82
3. Inversion des valeurs et dédoublement des personnages	84
4. Un théâtre du simulacre et de la parodie	87
5. L'aspect scénique de <i>Barabbas</i> : ombres et lumières, silence et bruits	90
6. Le personnage de Barabbas	92
7. L'idéologie dans <i>Barabbas</i>	95
8. Conclusion	97
IX. CONCLUSION GÉNÉRALE	99
X. BIBLIOGRAPHIE	101

Les références de pages renvoient pour *Escorial* et *Barabbas* à l'édition Espace Nord (n° 9), Bruxelles, Labor et à l'édition Gallimard pour les autres œuvres.