

Henner von Hesberg, Jürgen Kunow, Thomas Otten

**7 Vorwort**

Ingrid Scheurmann

**9 Bildmacht oder Interpretation? Zu Ikonisierung und Erlebnis von Denkmälern. Eine Einführung**

Markus Thome

**15 „Bild machen“. Konstruktions- und Aneignungsprozesse des Denkmals auf Papier, im Landschaftsgarten und im Museumsraum**

Julian Jachmann

**35 „He piles palaces on bridges, and temples on palaces, and scales heaven with mountains of edifices.“ Stadt und Monument bei Giovanni Battista Piranesi**

Mario Kramp

**55 In Europa verdammt – in Köln verehrt. Zur Rezeption der Kaiserin Agrippina**

Sebastian Ristow

**75 Ausgegrabene Kirchen und Paläste und ihr mediales Präparat – Archaeology, architecture and 3D visualisation processes**

Frank Pohle

**87 Bilder von Macht. Königspaläzen des frühen Mittelalters und ihre bürgerlichen Rezipienten – der Fall Aachen**

Hans-Georg Lippert

**115 Orte der Findung – bauliche Zeugnisse der Vergangenheit in Spielfilm und Autorencomic**

Katharina Ferch und Britta Schulze-Böhm

**131 Bilder eines Denkmals. Die Präsenz der Pfalz in der Stadt Ingelheim**

Gerhard Vinken

**145 Die Räume des Denkmals. „Bildmacht“ als Ergebnis räumlicher Praktiken**

Daniela Spiegel

**159 „...wie es zu Zeiten des ersten Imperiums von Augustus war.“ Die städtebauliche Inszenierung der Antike im faschistischen Rom**

Axel Klausmeier

- 175 Das Ringen um Authentizität – Zur Inszenierung und Vermittlung von Geschichte in Gedenkstätten. Das Beispiel der Gedenkstätte Berliner Mauer**

Martin Bredenbeck

- 185 Echt? Inszeniert? Überlegungen zur Darstellung von Alltag und Denkmal in Stadt- und Heimatmuseen**

Stefanie Samida

- 195 Zwischen An- und Abwesenheit: Denkmäler in geschichtskulturellen Kontexten**

Sonja Dittebrandt

- 203 Archäologie erleben – Die Grabungscamps im römischen Vicus Nettersheim**

Norbert Nußbaum

- 211 Resümee**

- 213 Abstracts**