

Inhalt

Vom Problem der rechten Ansprache	1
Exkurs – Vom Frau*sein & dem Sternchen (*) mit Bedeutungsleere	2
Exkurs – Das Medium Sprache und die gewollte Diskriminierung	7
1 Prolog oder: Das Update zum Prätext	11
1.1 Medialität vs. Materialität	11
1.2 Von ›verwischten Zitaten‹ und ›Aneignungen‹	15
2 Annotate oder: Das diskrete Buch in fünf Thesen skizziert	23
3 Theoriegründe	27
3.1 Theorie der nicht nur ›Neuen Medien‹	27
3.2 Von den ›Dingen‹ zu den ›Sachen‹ selbst	49
3.3 Medien – Systeme – Umwelten	68
4 Wenn Grenzen schwinden oder: Close the gap	83
4.1 Zeitenwende: analog & digital	83
Exkurs – ›MusikmachDing‹	87
4.2 Der Zauberlehrling und der digitale Zahlengeist	92
4.3 Gordischer Knoten mit Bestand	94
4.4 Bildungs(r)evolution: Tafel, Kreide ... Tablet, Touchstift	96
4.5 Reformpädagogik anders	100
5 Musikgeschichte als Technikgeschichte oder: Die Geburt der Musik aus dem Geist der Kulturtechnik	103
6 Die Ökologie von Medien	109
6.1 Die Schallplatte im neuen Medienverbund	109
Exkurs – Botschaft des Mediums ›Streaming‹	114
6.2 Post-digital oder: Das Zeitalter der Digitalität	117
6.3 Die Digitalität oder: Das gemeinsame Land von analog und digital . .	120
7 Phonograph – Schallplatte oder: Die vermeintliche Kunst des Bauchredens	125
7.1 Von der Einschreibung des Realen	128
7.2 Originalität	130
7.3 Gesammelte Sammlungen	138

7.4	Distanzierungen & neuer Nähegewinn	141
7.5	Von der Tonkunst zur Musik	146
8	›Anaklasis‹ oder: Krzysztof Penderecki's ›Medienmusik‹	159
8.1	Das 20. Jahrhundert und die Erweiterung des Tonraums	159
8.2	Anaklasis – Klangfarbenmusik – Sonorität	160
8.3	Musik der ›Neuen Medien‹ als vernünftig organisiertes Chaos	162
8.4	›Aisthesis‹ und Klangwahrnehmung oder: Botschaften und ihre Dekonstruktion – Primat der Selbstreferenz in der Differenz	163
8.5	Stilpluralismus	164
8.6	Im Bann der Medienkomposition oder: Das Ende vom fortschrittlichen Denken	168
9	Gegenwartsmusik	173
9.1	Die Musik der Stille in Echtzeit	173
9.2	Medienästhetik oder: Medienmusik, das Rauschen des Realen	179
9.3	Musik als Medium? – Musik als Droge! oder: Aufbruch in neue Sinn(es)welten	183
9.4	Informationskünstler	189
9.5	Mehrwertabschöpfung durch Werkentleerung	196
9.6	Samplingkünstler als Geschichtenerzähler	199
9.7	Verbraucherleistungen	202
9.8	Die Kombinationskünstler oder: Der Künstler als Kritiker	204
9.9	Datenarchive	205
9.10	Medienmusik in Echtzeit	207
10	Musik(hard)ware = Computer = Software	209
10.1	Computeruniversalität	210
10.2	Vom Medienmissbrauch in den Künsten	215
10.3	›Komponisten‹-Instanzen	226
10.4	Softwareindividuationen	229
10.5	Verfehlte Individuation	232
10.6	Eine neue Musikerpersönlichkeit: Vom Demiurgen zur Teamarbeit	241
11	Bildschirm und Musik	245
11.1	Bild(schirm)Musik	245
	Exkurs – Als arabische Musik Sound und Rhythmus änderte	251
11.2	Interpretation und Determination	258
11.3	Komplex und Autonom oder: Von analog zu digital ... etc.	265
11.4	Projektionswirklichkeiten	278
12	Musikmaschinen und Klangfindung	289
12.1	Knöpfe, Schalter – Punktdisplays	289
12.2	Software(Im)Materialien oder: Vom Instrumentenkörper zum Körperinstrument	299

12.3	Klangdesign	317
12.4	Klangverwaltung	325
12.5	Die Materialität der Klänge oder: Vom Rauschen der Kanäle	341
12.6	Konfektions-Klang-Ware	350
12.7	Interfacekultur mit Fingerspitzengefühl	353
13	Copyright-Aufhebungen und der Fehler im System	357
13.1	Vom kleinen ›1 : 1‹ der Sampler und den Ziffern ›0‹ und ›1‹	357
13.2	Von der Natur lernen heißt: kopieren, kopieren, kopieren	367
14	Diskrete Archive oder: Von der Einschreibung zur Neuschreibung der Musik	379
14.1	Wandelverfahren: Analog/Digital ↔ Digital/Analog	379
14.2	Überbelichtete Musik	382
14.3	Verknüpfte Allgegenwart	398
14.4	Spurensicherung	414
14.5	Vom ›Werk-Stück‹ zum ›Stück-Werk‹	429
14.6	Vom ›Stück-Werk‹ zum endlos geflochtenen Band Musik	447
14.7	Näherungen	458
14.8	Globale ›Echtzeit‹-Musik oder: Der sequentielle Gleichklang	463
14.9	Begegnungen im Nicht-Raum	466
14.10	Künstlerlebenswelten	473
15	Das Desktop-Universum oder: Der Entwurf der Musik aus dem Geist von ›calm technology‹	489
15.1	Spurenverwischungen	489
15.2	Wenn Algorithmen Klartext schreiben	498
15.3	Der ›Turing Test‹ mit Musik	500
	Exkurs – Musik, zum Gebrauch bestimmt	514
	Exkurs – Was ist Kunst?	521
15.4	Die große Kränkung	524
	Exkurs – Historische Musikwissenschaft und KI-Musik	532
15.5	Ein feines Gespinnst aus leeren Worten – Fantasien	538
	Exkurs – ›Programm Musik‹	540
	Exkurs – Als ›Absolute Musik‹ in ›Programm Musik‹ aufging	547
15.6	Die Sinnfrage nach dem Wozu?	550
15.7	Was das Neue sei ... Denkfortschritte – ›Serendipität‹	552
	Exkurs – KI-Programme	561
15.8	Wirklichkeitsdämmerung oder: Die Austreibung des Neu-Humanismus alter Schule aus dem Menschengestalt	563
	Exkurs – Maschinengeist und Sachcharakter	570

16 ›Diversität‹ vs. Stereotyp oder: Durch ›Kulturelle Aneignung‹ in binären Welten zur Selbstsozialisation schreiten	573
16.1 Kulturelle Aneignungen vs. kulturell Eigenes	574
16.2 Der Moralismus und die Einschluss-/Ausschlusstendenz	576
16.3 Das Paradox in Kunst und Profession	578
16.4 Permeable Grenzen und Mauern bauen	585
16.5 Von Herkunft auf Zukunft umstellen	588
16.6 Kultureller Amalgierungsprozess vs. Authentizität	592
16.7 Findungsprozesse und Bastelbiografien	597
Exkurs – Soziale Listen	599
16.8 Wenn Kulturen sich mischen und emergente Einheiten entstehen	600
16.9 Stereotype Betrachtungen und die neue ›Erbsünde‹	603
16.10 Paradoxe Kommunikation	607
16.11 Gelassenheit und Kritik der Kommunikation	609
16.12 Die digitale Agora und das dialogische Sein oder: bunt, transkulturell aufgestellt	613
17 Musikpädagogik oder: Von der in Praxis gewandten Medientheorie	617
17.1 Der Zusammenhang von Diversität und Medienwelten	617
17.2 Medienkompetenz und Reflexionsvermögen	621
17.3 Die Ästhetisierung der (Unterrichts-)Welt	624
17.4 Medienpark an Schulen oder: Alte ›Neue‹ Medien und das Prinzip der Dysfunktionalität	640
17.5 Von der zweiten Natur	645
17.6 Idealer Lernort oder: Die reale Welt von virtual reality	650
17.7 Vom ›Passen‹ der Argumente oder: Vom ›Wahren des Wahren‹ zum ›Deuten des Bedeuteten‹	653
17.8 Das Einmalige und das ›Gleich-Gültige‹	657
17.9 Das digitale Alphabet	660
17.10 Schnittstellenkommunikationen	665
Exkurs – Vilém Flussers Modellwelten. Von der Hand, übers Befingern zum Tasten	667
18 Reformpädagogik oder: Der Kategorische Imperativ vom ›Nein‹ zu Medien	681
18.1 Die vier apokalyptischen ›Writer‹	681
Theodor W. Adorno / Max Horkheimer: Die Verfechter der Kulturindustrie	685
Exkurs – Wie Neue Musik gelingt oder der Weg vom Underground zum Mainstream hin	691
Neil Postman – Wenn das ›Amusement‹ allumfassend wird	698
Manfred Spitzer – Die Allgegenwart des Untergangs im Fortgang ›Neuer Medien‹	699

18.2	Die ›Rhetorik der Angst‹ zu ›Neuen Medien‹ oder: Die Sehnsucht nach dem Garten Eden	705
18.3	Als die Medien allgegenwärtig wurden oder: Das Credo von Musikpädagogik ... ›Keine Medien‹	716
	Exkurs – Die Unvergleichbarkeit von Kunst	721
	Exkurs – ›The dark side of the moon‹	726
19	Didaktik der Musik: Orientierung an ›Neuen Medien‹	731
19.1	Die Ubiquität des Populären als Anlass zum Aufbruch	731
	Exkurs – Musische Erziehung als ›Aufbauender Musikunterricht‹	734
19.2	Von der Programmautonomie zum autonomen Handeln	740
19.3	Orientierung am Dispositiv oder: Musikunterricht ist Musikunterricht und kein Instrumentalunterricht	748
19.4	Wenn der ›Erwartungshorizont‹ zum Risiko wird oder: Von Selbstbildern und Kontingenzfestigkeit	760
19.5	Vom ›Erwartungshorizont‹ zum ›Ermöglichungsspielraum‹	766
	Von Aktivkonsumenten und Erkenntnismaschinen oder: Finale	775
	Epilog oder: Das mediale Selbst in Theorie und Praxis und die kontingente Selbstbeschreibung	787
	Literaturverzeichnis	799
	Personenindex	859