

Inhalt

Tabellenverzeichnis	11
1. Einleitung und Fragestellung	13
1.1 Forschungsüberblick	15
1.2 Korpus	20
1.3 Fragestellung	25
2. Literaturtheoretischer Hintergrund und methodologisches Vorgehen	27
2.1 Deutschsprachiger Spätrealismus und das Ende des 19. Jahrhunderts	27
2.1.1 Politische Entwicklungen im deutschsprachigen Raum Ende des 19. Jahrhunderts mit Fokus auf der Nationalstaatenbildung	27
Das Deutsche Kaiserreich	28
Österreich-Ungarn	30
Bundesstaat Schweiz	33
2.1.2 Spätrealismus	37
Literatursystem, Denksystem, Epoche	37
Literatursystem Realismus	41
Literatursubsystem Spätrealismus	56
2.1.3 Zusammenfassung	62
2.2 Literaturtheoretischer Hintergrund	64
2.2.1 Rezeptionsgeschichte und Rezeptionsforschung	65
2.2.2 Intertextualität	73
2.2.3 Raumtheorien	80
2.3 Eingrenzung der Methodik für die Analyse und Analysekat- egorien: Transtextualität, Intertextualität und produktive Rezeption	85
3. Die Dante-Rezeption des 19. Jahrhunderts im deutschsprachigen Raum	95
3.1 Die <i>Divina Commedia</i> von Dante Alighieri (1265–1321)	95
3.1.1 Inferno	103
3.1.2 Purgatorio	107
3.1.3 Paradiso	109

3.2	Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> und ihre deutschnationale Vereinnahmung im 19. Jahrhundert	111
3.2.1	Die romantische Rezeption Dante Alighieris und der <i>Divina Commedia</i> von 1800 bis ca. 1850	112
3.2.2	Die Deutsche Dante-Gesellschaft	123
3.2.3	Nationalstaaten und Nationalautor:innen – eine deutschnationale Rezeption der <i>Divina Commedia</i>	129
3.2.4	Das »reformatorische Element«	161
3.3	Zusammenfassung	164
4.	Danteske Codierungen in literarischen Texten des Spätrealismus	167
4.1	Conrad Ferdinand Meyer – Die <i>Divina Commedia</i> als Repräsentation des Weltgerichts	167
4.1.1	Textanalysen: <i>Angela Borgia</i> , <i>Der Heilige</i> , <i>Die Hochzeit des Mönchs</i> und <i>Die Richterin</i> – Apokalypse und Weltgericht in dantesker Überformung	168
	<i>Angela Borgia</i> (1891)	168
	<i>Der Heilige</i> (1880)	197
	<i>Die Hochzeit des Mönchs</i> (1883)	220
	<i>Die Richterin</i> (1885)	236
4.1.2	Zwischenfazit: Dante als oberster Richter des Weltgerichts und die Welt als Kloster	248
4.2	Wilhelm Raabe – Höllen- und Jenseitstopografie reloaded	250
4.2.1	Textanalysen: <i>Im alten Eisen</i> , <i>Frau Salome</i> , <i>Christoph Pechlin</i> und <i>Pfisters Mühle</i> – Wanderer und Komödienfahrten	252
	<i>Im alten Eisen</i> (1887)	252
	<i>Frau Salome</i> (1875)	268
	<i>Christoph Pechlin</i> (1873)	280
	<i>Pfisters Mühle</i> (1884)	290
4.2.2	Zwischenfazit: Eine menschliche Komödie und das Amphitheater der Hölle	295
4.3	Ferdinand von Saar – Mariensymbolik und danteske Paradiesgärten	296
4.3.1	Textanalysen: <i>Marianne</i> , <i>Ginevra</i> und <i>Sündenfall</i> – Beatrix und das Irdische Paradies	300
	<i>Marianne</i> (1873)	300
	<i>Ginevra</i> (1890)	317
	<i>Sündenfall</i> (1898)	328

4.3.2 Zwischenfazit: Verlassene Paradiesgärten	333
4.4 Systemreferenz: ›Gattungsintertextualität‹ und die Brüchigkeit des Weltaufbaus in Novelle und Roman	337
4.5 Die produktive Rezeption und transtextuelle Erschließung der <i>Divina Commedia</i> in der Literatur des deutschsprachigen Spätrealismus – Zusammenfassung der Analyseergebnisse	348
5. Schlussbemerkungen und weitere Forschungsperspektiven	357
Siglenverzeichnis	361
Literaturverzeichnis	363