

Inhalt

Vorsatz	13
I Décadence und Lebenskult	25
Ein junger Autor an der Wende des Jahrhunderts	
II Ambivalenz der bürgerlichen Welt	91
Geträumte Vaterstadt: die poetische Topographie der <i>Buddenbrooks</i> (1901)	
III Rettung der Bürgerlichkeit in die Kunst	159
<i>Tonio Kröger</i> (1903) und seine novellistischen Geschwister	
IV Prophet im eigenen Lande	189
Das Janusgesicht der Wahlheimat München	
V Sentimentalische Nachfolge	223
Schiller oder das Stigma der Modernität	
VI Im Banne Wagners	257
Musik als Literatur – Literatur als Musik	
VII Faszination des Anderen	317
Der Epiker und das Theater	
VIII Künstlertum als »repräsentatives Dasein«	393
Kritik und Krise der formalen Existenz: <i>Königliche Hoheit</i> (1909)	
IX »Von der Wollust des Unterganges«	453
Rausch und Tod der alten Welt: <i>Der Tod in Venedig</i> (1912)	
X Krieg und Frieden	517
Der Große Krieg: Literat zwischen Kunst und Politik	