

Inhalt

Grußworte und Einleitung

Wolfgang Viöl Angewandte Forschung für innovative Kulturguterhaltung	7
Thomas Drachenberg Erfassen, Erforschen und Erhalten in der Denkmalpflege	8
Cord-Georg Hasselmann Das Domstift Brandenburg – ein Bildungsort	9
Angela Weyer Fragmentarisch Erhaltenes im Fokus	10
Ursula Schädler-Saub, Mechthild Noll-Minor Einleitung	11

Geschichte und Baugeschichte

Joachim Müller Zur Geschichte des Brandenburger Domstifts und zur frühen Baugeschichte des Domes	15
Dirk Schumann Architekturhistorische Bemerkungen zum spätgotischen Umbau des nördlichen Klausurflügels des Brandenburger Doms und seiner Bibliothek	31
Sabine Herrmann Zur Baugeschichte der Domklausur mit Schwerpunkt Nordflügel Erkenntnisse aus der Bauforschung und Forschungsdesiderata	61

Zur Ausgestaltung, Nutzungs- und Restaurierungsgeschichte der ehemaligen Bibliothek

Ursula Schädler-Saub, Meike Büttner, Anneli Ellesat-Brümmer, Sabine Krause-Riemer Von ziegelsichtig bis reich bemalt: Zur Gestaltung der Architekturoberflächen der ehemaligen Bibliothek in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	82
Ursula Schädler-Saub Zur Geschichte der Umnutzung, Umgestaltung und Restaurierung der ehemaligen Bibliothek des Brandenburger Domstifts – vom Einzug der Ritterakademie 1704 bis zur Sperrung wegen Baufälligkeit 1971	112
Mechthild Noll-Minor, Olaf Schwieger Konservatorische und restauratorische Maßnahmen im Oberen Kreuzgang des Nordflügels der Domklausur von den 1990er Jahren bis 2005	133

Zur Kunst- und Kulturgeschichte

Ulrike Heinrichs, Martina Voigt Die Wissenschaften und Künste unter der Ägide der Brandenburgischen Kirche. Die Wandmalereien aus der Zeit Bischof Stephan Bodekers und Probst Peter von Klitzkes in der spätmittelalterlichen Dombibliothek in Brandenburg an der Havel – ein Bildzyklus, zwei Bibliotheksräume	150
--	-----

Naturwissenschaftliche Untersuchungen

Steffen Laue

Möglichkeiten und Grenzen der zerstörungsfreier Pigmentbestimmung mit mobiler Röntgenfluoreszenzanalytik an den Wandmalereien der ehemaligen Bibliothek 194

Frank Schlütter

Mikroskopisch-analytische Untersuchungen von Wandmalerei- und Mörtelproben der ehemaligen Bibliothek 202

Martin A. Ziemann

Mikro-Ramanspektroskopie an Wandmalerei-proben der ehemaligen Bibliothek 229

Ursula Baumer, Christoph Steuer, Stepanka Kuckova, Patrick Dietemann

Zu den organischen Bindemitteln der Wandmalerei der ehemaligen Bibliothek 241

Rainer Dreweilo, Ursula Dreweilo, Martina Prisl

Grüne und gelbe Malschichten der Spätgotik in der ehemaligen Bibliothek – Schichtenaufbau und Zusammensetzung 249

Kunsttechnologische Untersuchungen und Erhaltungszustand

Jürgen Pursche

Die ehemalige Bibliothek der Brandenburger Domklausur und ihre Wandmalereien – Kunsttechnologie und Maltechnik 260

Meike Büttner, Anneli Ellesat-Brümmer

Darstellung von maltechnischen Besonderheiten des Wandmalereizyklus in der ehemaligen Bibliothek der Brandenburger Domklausur, ausgewählte Befunde 322

Mechthild Noll-Minor

Erhaltungszustand und Monitoring des Wandmalereizyklus seit Abschluss des Restaurierungsprojektes 2005 352

Dokumentation, Visualisierung und Teilrekonstruktion des Fragments

Ursula Schädler-Saub

Zur Erfassung und Visualisierung des Fragmentarischen: Ein Puzzle an Möglichkeiten und seine Zielsetzungen 366

Sabine Krause-Riemer, Andreas Herzog, Gisbert Sacher

Möglichkeiten und Grenzen der Dokumentation und Visualisierung des fragmentarischen Wandmalereizyklus mit innovativen digitalen Techniken 390

Sabine Krause-Riemer, Katharina Pick

Theatrica: Tanz und Ritterturnier – digitale Teilrekonstruktion und Visualisierung der fragmentarischen Wandmalereien . . . 429

Zur Datenarchivierung

Ulrike Heinrichs, Mechthild Noll-Minor

Das MonArch-System – ein interaktives Instrument für Grundlagenforschung und Denkmalpflege mit dem Ziel der Erhaltung des Kulturerbes auf der Brandenburger Dominsel 444

Glossar

Ursula Schädler-Saub, Sabine Krause-Riemer et al.

Restaurierungswissenschaftliches Glossar 448

Schriften des Hornemann Instituts 462

Anhang (in innenseitiger Tasche des Rückdeckels)

Baualterspläne Domklausur; Wandabwicklungen Nordwand und Südwand, 2000 und 2018; Putzkartierung Nordwand, Gewölbe und Südwand; Kartierung der Putzgrenzen und Putzüberlappungen an Nordwand und Südwand