

INHALTSVERZEICHNIS

SO WURDE ICH	7	Das Herz meiner Schwester (WS 208–09)	39
Erinnerungen (LA 1)	9	Ein Brief (NF 292–93)	41
Selbstbiographie (WT 5–12)	9	Geschwister-Gespräche (LA 211–13)	42
Die Mama (ML 173)	14	Geschwister (LA 92–93)	43
Mama (S 41–42)	15	Meine Schwester (F 43–45)	45
Mama (ML 148–149)	17	Meine andere Schwester (F 47–48)	46
Parfüm (NA 159–160)	18	Meine Schwester Gretl (F 134)	48
Die Kinderzeit (ML 55–58)	19	Mein Bruder (F 41–42)	48
Der Hofmeister (LA 3–4)	22	Mein heiliger Bruder (LA 223–24)	49
Die Kindheit (LA 2–3)	23	Mein Bruder Georg (N 93–94)	50
Der Hofmeister (VI 172–173)	24	Es geht zu Ende (WS 41–43)	51
Reminiszenzen (S 155–156)	25	Geräusche (ML 102–4)	52
Der Beginn (B 179)	26	Preisklettern (ML 25–26)	54
Erste Liebe (LA 6–7)	26	Onkel Emmerich (F 55)	55
Das Hauskonzert (LA 7–9)	28	Onkel Max (F 57–58)	56
Erinnerung (ML 61–63)	29	Die Tante (WT 105–7)	57
Die Kindheit (ML 73–74)	31	Kusine (S 109)	59
Die Jugendzeit (VI 99–100)	32	Peter Altenberg als Sammler (NA 191–92)	60
Im Stadtpark (NA 121–122)	32	Ansichtskarten (LA 269–70)	61
Mein Vater (LA 1–9)	34	Ansichtskarten (LA 224–25)	62
Splitter (NF 312)	35	Dekret (VI 42–43)	62
Das Greisenalter (NF 39–40)	35	Wie ich „Schriftsteller“ wurde (LA 9)	63
Der Tod meines Vaters (LA 343–44)	36		
Die „Götter“ meiner holden Jugendzeit (LA 89–90)	37		
Matura (LA 1–9)	38		
Weshalb ich nicht „Mediziner“ wurde (VI 58–59)	38		

Wie ich mir Karl Kraus		(ohne Titel) (NF 313)	91
„gewann“ (VI 165–67)	64	Geselligkeit (LA 235–36)	91
So wurde ich (S 35–36)	65	Kaffeehaus (VI 186–87)	92
Schreibunterricht		Nachtcafé (NA 149–50)	93
(B 84–85)	66	Episode (NA 169)	94
Selbstkritik, d. h. also		So sollte es immer	
Selbstlob (F 262–64)	67	sein (NA 83–84)	94
Übers Schreiben		Idealer Pumpbrief	
(NA 161–62)	68	(F 259–61)	95
Tope (NA 86)	69	„Pumpen“ (VI 143–44)	97
Die Maske (VI 68–69)	70	Krankenlager (NA 41–42)	98
Ritterlichkeit		Krankenbesuch	
(WS 326–27)	71	(NA 179–80)	99
Spätherbst-Abend (A 72)	72	Von meinem Krankenlager	
Der Abend (A 30–31)	72	aus (NA 172–73)	100
Paradies (A 30–31)	73	Die Pflegeschwester	
Einmaleins (A 18–19)	73	Rosa Schweda (NA 91)	101
Wie Genies sterben		Krankenpflege	
(NF 252–55)	74	(NA 195–196)	102
Musterschutz (VI 65)	77	Sanatorien für Nerven-	
PA-Collier (ML 97–99)	77	kranke (B 23–27)	103
Einst (ML 9–10)	79	Wie ich gesundet bin	
Ort Altenberg		(NA 141–42)	107
(LA 150–151)	81	Semmering, Ende Septem-	
Helga (MA 46)	81	ber 1911 (NA 190)	108
Gedicht (WT 297)	82	Semmering (S 44)	109
Die Kontrolle (ML 67–68)	83	Bobby (S 69–70)	109
Meine Ideale (MF 146)	84	Gespräch (S 68)	110
Schicksal, du bewahrst		Winter auf dem Semmering	
mich (LA 347–48)	85	(S 45)	111
Stammtisch (F 60)	86	Nachwinter (S 47–48)	112
Regeln für meinen Stamm-		„Kleiner Führer“ durch	
tisch (ML 44–45)	87	den Dichter (LA 25–26)	113
Der Stammtisch		Karriere (F 36–37)	114
(ML 186–87)	88	Das Hotelzimmer (ML 51)	115
Stammtisch (VI 97–98)	89	Zimmereinrichtung	
Gespräch am Stammtische		(VI 60–61)	116
(VI 301–2)	89	Der Tag des Reichtums	
Das Telephon (NA 47)	90	(NA 81–82)	117

Brief (VI 164–165)	118	Stunden der schlaflosen Nacht (LA 137)	145
55. Geburtstag (F 86–87)	119	Trebern (LA 238–239)	146
(ohne Titel) (NF 174)	120	Zündhölzchen (LA 314)	147
Mein Testament (VI 117– 119)	121	1914–1918 (N 118–119)	147
Abschied (VI 144–145)	122	Pathologisch (N 129)	148
Paula (LA 99–100)	123	Junggeselle (LA 236–237)	149
Die Reise (LA 106–108)	124	Der Kaufmann (N 98–99)	149
Schwangerschaft (LA 173)	125	Peter (VI 12–14)	150
Das Erlebnis (NF 60–61)	126	Das Interesse (LA 172)	151
Kriegshymnen (F 207–208)	127	Lebensenergien (LA 314–317)	152
Werdet einfach! (F 218–219)	128	12./3. 1918 (LA 213–214)	154
Krieg (F 256)	129	Paraldehyd (N 127–129)	155
Krieg (F 134–136)	129	Paraldehyd (LA 132–133)	156
Die Birne (VI 28–29)	131	Konsultation (LA 282–283)	158
Der Krieg (F 186–187)	131	Über Schlafmittel (LA 260– 261)	159
Die „Flasche Pilsner“ im Weltkriege (LA 84–85)	132	Im 60. Lebensjahre (LA 92–93)	160
Kriegszeiten (F 194)	133	Tagebuchnotizen (N 144– 146)	162
Kriegslied einer Fünfzehn- jährigen (F 194–195)	133	Rekonvaleszenz (LA 268– 269)	163
Inniges Verständnis (NF 248)	134	Widmung (LA 248–249)	164
Natural-Wirtschaft (LA 272–75)	134	15./6. 1918, 1/23 Uhr mor- gens (LA 248–249)	165
Friede (F 196)	135	Hilfe (LA 270–272)	165
Der Luxus von heute (F 42–43)	135	Verehrte Freundin, Frau J. P.! (LA 286–287)	167
Über Mode (F 197–200)	136	Wiener Rathauspark (LA 225–226)	168
Albert (F 40–41)	138	Krisen (LA 229–231)	169
Kriegszeit 1915 (NF 22)	139	Impression (LA 304)	170
Der Geburtstag (NF 41)	139	Brief an die Tänzerin (LA 287–288)	171
1915 (NF 160)	140	3. 8. 1918 (N 132–133)	172
Splitter (NF 174)	141	8. 8. 1918 (N 133–135)	173
Der Geburtstag (VI 78–79)	141	26./10. 1918 (LA 326–327)	175
Holzschuhe (VI 227)	142		
Wiens Hygiene (LA 101– 103)	143		
Die Nacht (LA 350)	144		

Allerheiligen 1918 (N 146–147)	176	Rechtspflege (ML 95–96)	210
2. 11. 1918 (N 135–137)	176	Plauderei (S 31)	211
7. 11. 1918 (N 137–138)	178	Das Leben (F 56–57)	212
14./12. 1918 (LA 355–357)	178	Die Armut (VI 12)	213
Sunt Certi Denique Fines (N 126–127)	180	Frühling (VI 93–94)	213
20. 12. 1918 (N 138–139)	181	Die Frage, die Antwort (VI 38)	214
Vor dem Weihnachtsabend (N 147)	182	Dichter (ML 187)	215
23. 12. 1918 (N 140–141)	182	Erlebnis (ML 100–101)	215
Nachts, 27. Dezember 1918 (N 142–143)	184	Abschiedsbrief (ML 110–11)	217
Ein Sonntag (29. 12. 1918) (N 143–144)	185	Der Dichter (ML 171–172)	218
Der Tod (N 131–132)	186	FRAUEN	221
Sterben (N 130–131)	187	Dialog (WS 129)	223
Mein Begräbnis (VI 86)	188	Ich liebe dich (WS 147–148)	223
KLEINE MÄDCHEN	191	Annie Kalmar (WS 284)	224
Zwölf (WS 6–7)	193	Landstädtchen: Die Frauen/Die Mädchen (WS 230–234)	225 226
Die Zwillinge (WS 202)	194	Sommer-Abend (WS 160–162)	228
Ein schweres Herz (WS 196–201)	195	Landpartie (WS 33–37)	229
Im Volksgarten (WS 262–263)	199	Spätsommer-Nachmittag (WS 31–33)	232
Die Seidenfetzlerln (N 11–12)	200	Absinth „Schönheit“ (WS 241–245)	234
See-Ufer 1903 (WS 289–290)	201	Flirt (WS 37)	237
Marionetten-Theater (WT 123–129)	202	Tulpen (WT 64–67)	238
Worte der Seele (P 43)	207	Der Freund (WT 72–75)	240
Im Volksgarten (NA 135–136)	207	Götzendämmerung (WT 83–86)	243
Das Dorf (NA 187–188)	208	Flirt (WT 60–63)	245
Strandbad „Gänsehäufel“ (NA 38)	209	Theater-Abend (WT 34–36)	248
		La Vie (WT 272)	249
		Die Gefallene und der Dichter (WT 273)	250

Aphorismen einer Primitiven (WT 323)	250	Das Stubenmädchen (VI 108–109)	279
Der Besuch (NA 94)	251	Bedienstete (VI 39)	280
Hunde (NA 43–44)	251	Das Personal (VI 9–10)	281
Eine ganz wahrhaftige Beziehung (NA 133–134)	252	Jause (F 245–246)	282
H. N. (NA 45)	254	Das Hotel-Stubenmädchen (S 67)	282
Bekanntschaft (NA 87–88)	255	DIÄTETIK	285
Der „Koberer“ (Kuppler) (F 156–157)	256	(ohne Titel) (P 43)	287
Liebe (F 42)	257	Speisehaus Prodomos (VI 72–73)	287
Entdecken (F 32–33)	257	Prüfungsfragen (P 76)	288
Eine unglückliche Liebe (NF 256–257)	258	(ohne Titel) (P 27–28)	289
Merkwürdig (VI 37–38)	259	(ohne Titel) (S 210)	289
Ein Brief (ML 37)	260	(ohne Titel) (P 45–46)	290
Das Flugerl (ML 195–196)	261	(ohne Titel) (P 16–17)	290
Automne (F 49)	262	Brief eines Dichters (B 41–42)	291
Loca Minoris Resistentiae (S 37–38)	263	(ohne Titel) (P 70)	292
Erlebnis (B 120–122)	264	(ohne Titel) (P 85)	293
Die Brosche (S 239)	266	Die Achtjährige (LA 225)	293
Das Glück (S 75)	267	Pilsner (VI 56–57)	293
DIENSTBOTEN	269	Observer (NF 26)	294
Die Dienstboten: Das Kindermädchen/Das Stubenmädchen (WS 71–76)	271 272	MUSIK	295
Dienstboten (B 12–13)	274	Musik (WS 59–60)	297
Mein ideales Stubenmädchen (LA 53)	276	Musik: I. Grammophonplatte, II. Märsche (ML 21–23)	298
Das Stubenmädchen (LA 141–142)	276	Schubert (B 73)	299
Die „dienende Klasse“ in meinem geliebten „Graben-Hotel“ (LA 132–133)	277	Quartett-Soirée (WS 86–91)	300
Unser Hotelstubenmädchen (VI 16–17)	278	Ein Wiedersehen (VI 120–121)	303
		Unser Opernhaus (ML 52–54)	305
		Der „fliegende Holländer“ (A 155–157)	307
			429

Aufführung der „Walküre“ (ML 141–143)	308	Saison 1907–1908, Februarprogramm (WAZ 3. 2. 1908)	335
Rheingold (ML 87–89)	310	Saison 1907–1908, Märzprogramm (WAZ 6. 3. 1908)	337
THEATER	313	Saison 1908–1909, Februarprogramm (WAZ 4. 2. 1909)	338
„Das Vermächtnis“ von Arthur Schnitzler (Extra- post, 5. 12. 1898)	315	Gregory-Truppe (B 118–119)	340
„Fuhrmann Henschel“ von Gerhart Hauptmann (Ex- trapost 23. 1. 1899)	317	Ronacher, Varietébespre- chung (B 126–128)	342
„Der Schlafwagenkontrol- lor“ von Alexandre Bis- son (Extrapost 10. 4. 1899)	319	Apollotheater (F 93–95)	344
„Zaza“ von Pierre Berton (Extrapost 20. 2. 1899)	319	Szene für Carmen Aguileras (ML 108–109)	346
Gartentheater in der „Kunstschau“ (B 123–125)	321	Die Reifenkünstler (ML 208–209)	347
Erde (B 51)	323	Mimikerinnen (F 39–40)	348
Das Theaterstück eines im Felde stehenden deut- schen Offiziers (F 264– 265)	323	Yvette Guilbert (NA 193– 194)	349
Premiere (LA 166–167)	324	Vergnügungs-Etablisse- ments (B 28–29)	350
Wie es geht (WS 39–40)	325	Gussy Holl (NF 20–21)	351
Das Kino (S 51)	326	Tanz (NA 209)	352
KLEINKUNST	327	Brief an Grete Wiesenthal, die Tänzerin (F 58–59)	353
Peter Altenberg (B 164–165)	329	Weshalb sie nie kam, sich bedanken (VI 69–70)	353
Kabarettlied (ML 124)	330	BÜCHER	355
Masken (ML 205–207)	331	Auf der Straße (B 78–79)	357
Fledermaus: Saison 1907– 1908, Januarprogramm (WAZ 5. 1. 1908)	333	Buchbesprechung (ML 165–167)	358
		Buchbesprechung (S 63–64)	360
		Buchbesprechung (S 137)	361
		Das Autodafé (VI 91–92)	362

Buchbesprechung (LA 87–88)	362	Sommer (LA 82–83)	391
Ein Büchlein (LA 152–153)	363	Dolomiten (S 39–40)	392
BILDENDE KUNST	365	Innsbruck (LA 97–98)	394
Kunst (Kunst, Heft 1, 1903)	367	Gmunden (LA 237–238)	395
XIX. Ausstellung der „Secession“, Wien (ML 20)	368	Gmunden (LA 83–84)	396
Kunstschau 1908 in Wien (B 115–116)	369	Meine Sommerreise 1916 (VI 213)	397
Die Tänzerin (Der Ruf, 1912, Internationale Schwarz-Weiß-Ausstel- lung)	370	Weshalb ich nicht aufs Land gehen kann (VI 243–244)	397
Geleitworte (VI 71)	371	NATUR	399
Ein neuer Maler Uriel Birnbäum (VI 70–71)	371	Die Natur (WS 12–14)	401
REISEN	373	Vorfrühling (S 73–74)	402
In München (WT 305–309)	375	Der Eisvogel (B 43–44)	403
Der Landungssteg (WS 286–288)	378	Heilmittel (NA 67)	404
Sankt Wolfgang (WS 27–29)	380	Volksgarten (VI 107–108)	405
Angenehme Reise-Ein- drücke (WT 253–256)	381	Buchenwälder (VI 33–34)	406
Baden bei Wien im Früh- ling (B 173)	384	Die Buchen (VI 45–46)	407
Vöslau (NA 101–102)	385	Spaziergang (VI 249)	408
Sommerabend in Gmunden (NA 95–96)	386	Ostermontag auf dem Sem- mering (S 86–87)	409
Venezianerinnen (F 50–51)	387	Gleich beim Hotel (S 168)	410
Venedig (F 52–53)	388	Moderne Annonce (S 43)	411
Venedig (F 53–54)	389	Schlehdornzweig (WS 291– 292)	412
Ein Lied (F 51–52)	390	Die Königswiese in der Vorderbrühl (ML 93–94)	413
Italien (F 61)	391	Der Apollo-Falter (P 42–43)	414
		Ereignis (S 103)	415
		Abschied (S 106)	415
		Rückkehr vom Lande (NA 39–40)	416
		Herbstlied (S 111)	417
		NACHWORT	419
		QUELLENANGABE	424
		INHALT	425