

INHALT

I. Einleitung	1
II. Die Quellen zum Leben des Euripides — Die Tradition des vierten Jahrhunderts — Jugend und Umwelt — Athen nach den Perser-Kriegen — Die großen Sophisten	9
III. Was ist eine griechische Tragödie? — Euripides' frühe Stücke vor 438 v. Chr. — <i>Alkestis</i> und <i>Telaphos</i>	32
IV. Der Beginn des Krieges — Die Stücke der Reifezeit: von der <i>Medea</i> zum <i>Herakles</i>	44
V. Volle Entfaltung — Die Verhärtung des Krieges — Alkibiades und die Demagogen — <i>Ion</i> — <i>Die Troerinnen</i>	59
VI. Nach 415 v. Chr.: Euripides' letzte Jahre in Athen — Von der <i>Andromeda</i> und <i>Iphigenie</i> zu <i>Elektra</i> und <i>Orestes</i>	79
VII. Nach 408 v. Chr.: Makedonien — <i>Iphigenie in Aulis</i> — <i>Die Bakchen</i>	92
VIII. Die Kunst des Euripides: traditionelle Form und lebendiger Geist — Der Prolog — Der Bote — <i>Deus ex machina</i>	111
IX. Die Kunst des Euripides: der Chor — Schluß	129
Literaturhinweise	140
Register	143