

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p. 1
TÉMOIN DU CHAOS	
1- LES ANNÉES D'AVANT-GUERRE	p. 9
1.1- Famille	p. 11
1.2- Psychose de guerre à Brunswick, <i>Le lance-pierres</i>	p. 15
1.3- Décadence et nihilisme, <i>Le lance-pierres</i>	p. 25
2- LES ANNÉES DE GUERRE	p. 36
2-1 L'héritage culturel, <i>Orages d'acier</i>	p. 39
2-2 La langue du temps de guerre, <i>Orages d'acier</i>	p. 57
2-3 Naissance de la figure mythique du combattant, <i>Orages d'acier</i>	p. 79
3- LES ANNÉES D'APRÈS-GUERRE	p. 86
3-1 En chute libre: <i>Abeilles de verre</i>	p. 88
3-2 Construction du mythe du combattant: <i>La guerre notre mère</i>	p. 102
3-3 Réalité et utopie: <i>Le Travailleur</i>	p. 118
Conclusion de la première partie	p. 136
ANNONCE D'UNE RENAISSANCE	
1- L'ART	p. 139
1-1 Qu'est-ce que la Renaissance ? <i>Le lance-pierres</i>	p. 141
1-2 Un tableau surréaliste: <i>Le coeur aventureux</i>	p. 153
1-3 Langue et écriture: <i>Le coeur aventureux</i>	p. 168
2- LA FOI	p. 183
2-1 Genèse des <i>falaises de marbre</i>	p. 184
2-2 La magie du verbe: <i>Sur les falaises de marbre</i>	p. 199
2-3 Construction de l'espace sacré: <i>Sur les falaises de marbre</i>	p. 214

3-L'HOMME	p. 230
3-1 Le rebelle: <i>Traité du rebelle</i>	p. 232
3-2 L'anarque: <i>Eumeswil</i>	p. 245
3-3 Aladin ? <i>Le problème d'Aladin</i>	p. 262
Conclusion de la deuxième partie	p. 277
CONCLUSION	p. 278
NOTES	p. 283
BIBLIOGRAPHIE	p. 375