

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	1
I. ENTSTEHUNG UND INTENTIONEN . . . . .	21
II. »DES LUFTSCHIFFERS GIANNOZZO SEEBUCH« ALS SATIRISCHES PANORAMA DER GEGENWART . . . . .	45
1. Genesis und Spektrum der »Säkulum«-Metapher . . . . .	47
2. »Säkulum« als satirische Metapher: Die Centenarrede zum Jubiläum des Mülanger Galgens . . . . .	57
3. Ulrichsschlag als satirischer Topos der Staatsmaschinerie . . . . .	63
4. Die »Atonie des Jahrhunderts«: Herrenleis . . . . .	68
5. Das goldene Zeitalter und die Gegenwart . . . . .	74
6. Der Mann im »Siechkobel« – Welterfahrung und satirische Perspektive . . . . .	76
7. Montgolfièren-Aspekte: »Kampaner Thal« und »GiannoZZo« . . . . .	82
8. Satirisches Erzählen und »Kardinalroman« . . . . .	89
III. INDIVIDUUM UND GESCHICHTE IM »TITAN« . . . . .	101
1. Zur Genesis von Jean Pauls Individualitätskonzept . . . . .	103
2. Albano als »hoher Mensch« – Aspekte von Kontinuität und Diskontinuität . . . . .	108
3. Exkurs I: Das Verhältnis von Antike und Moderne im Lichte von Jean Pauls Kunst- und Bildungskonzept . . . . .	114
A Ein Extrablatt der »Unsichtbaren Loge« . . . . .	114
B Albanos »ästhetische« Erziehung . . . . .	119
4. Die ästhetische Konfiguration von »Welt« und »Gegen-Welt« . . . . .	126
5. »Spielraum für das Leben« – Spielraum der Innerlichkeit . . . . .	144
6. Albano in Rom – eine anticlassische Alternative . . . . .	155
7. Exkurs II: Jean Paul als Zeitgenosse von Revolution und postrevolutionärer Entwicklung . . . . .	163
A »Ueber die Wüste und das gelobte Land des Menschengeschlechts« . . . . .	163
B »Der 17. Juli oder Charlotte Corday« . . . . .	170
C Zur Funktion des Revolutionsmotivs im »Titan« . . . . .	176
8. Ein Traum von Italien . . . . .	180

9. Erzählerische Finalität . . . . .	188
A Gaspard . . . . .	188
B Schoppe . . . . .	191
C Roquairol . . . . .	199
D Roman-Arkadien . . . . .	204
Anhang	
Literaturverzeichnis . . . . .	221
Anmerkungen . . . . .	243