

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
------------------	----

I. ABER/GLAUBEN

Deixis am Phantasma

1. Fingerzeig	23
2. Leser/in.....	30
3. Paradoxie	34
4. »...wo jetzo nichts«	39
5. Ersetzen.....	44

Simulierte Grazie

6. Versetzen	48
7. »...um in den Stand der Unschuld zurückzufallen?«	52
8. Prothesen.....	54
9. Abbild des Abbilds.....	60
10. more geometrico	64
11. Eine logische Zeugungsgeschichte	68

II. HAGIOGRAPHIEN

Amphitryon

1. »Des Ein- und Ein'gen Züge«	77
2. Double und doppeltes Wort.....	81
3. Niemand: der Dritte im Spiel.....	86
4. »Läs ich, mit Blitzen in die Nacht, Geschriebenes«	89

Gottesurteile

5. Name und Zahl.....	93
6. Der Griffel Gottes.....	95
7. Logogriph und Platzhalter	100

8. Numero Deus Pari Gaudet.....	102
9. Der Signifikant als nombrant.....	105
10. Beweisbarkeit und Wahrheit.....	106

Die heilige – Gewalt der Musik

11. Verdopplungen.....	111
12. Sichtbares und Unsichtbares.....	114
13. Audition und Notation.....	118
14. Eine Legende.....	120
15. Die heilige Cäcilie oder wie man zu Ruhm kommt.....	123
16. Parodie.....	127
17. Musikalische Mathematik.....	131

Unendliches im Endlichen

18. Sehlandschaft: Beobachtungen zweiter Ordnung.....	136
19. Text im Text.....	138
20. Der Rahmen.....	141
21. Eingesetzter Blick/Weggeschnittene Augenlider.....	143
22. Schrift der Leichen.....	147

III. DEUS EX MACHINA

Penthesilea

1. Wort für Wort.....	153
2. ...in der Tat.....	157
3. Das Namenlos'.....	165
4. Das Werk der Giganten.....	169

Die Enden der Parabel

5. Geometrie des Trauerspiels.....	176
6. Bogen-Schluß.....	183
7. »Eine gewisse Entdeckung«.....	187
8. Anmerkungen zu Guiskard.....	191
9. Parabel/Rätsel.....	196

10. χ	203
11. Entropie.....	213
BIBLIOGRAPHIE.....	221