

# Inhalt

## Allgemeines und Theoretisches

### Einleitung

Musils ‚Bild‘-Theorie oder die Konditionierung der Sinne ..... 11

1.1. Béla Balázs' »Der sichtbare Mensch«  
oder die Re-Animation der Welt durch den Film ..... 37

1.2. Robert Musils »Ansätze zu neuer Ästhetik«  
oder die Fiktion der Realität als Realität der Fiktion ..... 61

1.3. Zwischenresümee  
oder Musils Studien zur Struktur des *Wiesens* ..... 85

## Textanalysen

2. Die Erzählungen »Vereinigungen«  
oder die Intensität der Wirklichkeit im Bild ..... 95

3. Das Gedicht »Isis und Osiris«  
oder die Teile und das Ganze ..... 123

4. Die Skizzen »Nachlaß zu Lebzeiten«  
oder »Bilder« als Synthese von Wahrnehmung und Erinnerung .. 139

5. Das Drama »Die Schwärmer«  
oder das Pantomimische der Welt auf der Bühne ..... 171

6. Der Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«  
oder ‚Wirklichkeit‘ als System ästhetischer Modelle ..... 201

Literaturverzeichnis ..... 257

Namenregister ..... 267