

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
	1.1. Gegenstand und Aufbau der Untersuchung	1
	1.2. Zum Stand der Forschung	2
2.	Bilder der Gewalt in der "Ästhetik des Widerstands"	7
	2.1. Der Pergamonaltar	7
	2.2. "Guernica"	10
	2.3. "Das Floß der Medusa"	14
3.	Mutter-Bilder in der "Ästhetik des Widerstands"	19
	3.1. Die Erdgöttin Gea des Pergamonfrieses	19
	3.2. "Guernica"	26
	3.3. "Das Floß der Medusa"	30
	3.4. "Melencolia I"	33
4.	Mutter-Bilder im "Duell" und in der autobiographischen Prosa	38
	4.1. "Das Duell"	38
	4.2. "Abschied von den Eltern"	48
	4.3. "Fluchtpunkt"	60
5.	Gewalt und Ästhetik im "Duell" und in der autobiographischen Prosa	76
	5.1. "Das Duell"	76
	5.2. "Abschied von den Eltern"	81
	5.3. "Fluchtpunkt"	88
6.	Gewalt und Ästhetik in der "Ästhetik des Widerstands"	92
	6.1. Der Pergamonaltar	92
	6.2. "Guernica"	95
	6.3. "Das Floß der Medusa"	98
	6.4. "Melencolia I"	102
7.	Zusammenfassung	105
8.	Abbildungen	108
9.	Literatur	113