

Inhalt

| | Seite |
|--|-------|
| 1. Einleitung | 1 |
| Peter Weiss und kein Ende - Versuch, den Gegenstand der eigenen Arbeit innerhalb der Peter-Weiss-Forschung zu bestimmen | 1 |
| 2. Zur Genesis einer politischen Ästhetik im Werk von Peter Weiss | 10 |
| 2.1. Biographie im Spiegel der autobiographischen Werkgruppe betrachtet | 10 |
| 2.2. Herrschaft und Widerstand im Welttheater des Peter Weiss - im dramatischen Werk aus der Perspektive der <i>Ästhetik des Widerstands</i> gelesen | 24 |
| 2.3. Das Tagebuch als Reflektor des Authentischen - die Objektivität des Intimen bei Peter Weiss | 42 |
| 2.4. Vietnam - oder der Traum von der Schildkröte und der Krieg ... | 52 |
| 3. <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> - Beobachtungen zum Text | 60 |
| 3.1. Veranlassung - Kontext - Entstehungszeit - Methode | 60 |
| 3.2. Das Werk als Roman gelesen - Charakterisierung der wesentlichen Textkonstituenten | 66 |
| 3.2.1. Der Erzähler | 66 |
| 3.2.2. Zeiten, Orte, Personen, Namen, Ereignisse - zum stofflichen Fundus des Romanes | 68 |
| 3.2.3. Zu kompositorisch-architektonischen und stilistischen Aspekten . | 73 |
| 3.3. Zur Synthese von Authentizität und Fiktionalität | 85 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 4. | Die kulturphilosophische Qualität und Dimension der Roman- Problematik | 93 |
| X 4.1. | Ästhetik als Widerstand - Widerstand als Ästhetik | 93 |
| 4.2. | Der Blick in den Spiegel des Perseus - zur Ästhetik in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> und ihrer Anwendung | 104 |
| 4.3. | Zu einigen Aspekten der Herrschaftskritik in der <i>Ästhetik des Widerstands</i> . Feminismus bei Weiss | 120 |
| 4.4. | Die Revolutionäre scheitern. Scheitern die Revolutionen? | 129 |
| 5. | Epilog | 135 |
| | Siglenverzeichnis | 149 |
| | Literaturverzeichnis | 150 |