

Inhalt

1. Einleitung	5
Exkurs: Denken des Mythos - mythisches Denken bei	
Nietzsche, Klages und Cassirer.....	10
Zum Mythosbegriff bei Nietzsche, Klages und Cassirer	10
Kritik am Wahrheitsbegriff und Wissenschaftskritik	12
Kunst und Mythos	14
Ich und Welt im Mythos	16
2. Raum	20
2.1 Raumfragen	20
2.2 Raumbilder: Steinerne Imaginationen	27
2.3 Raum und Psyche: das Raumgefühl	38
Seelische Geographie	38
Traumsymbolik	45
Begehrten als Suchbewegung	48
Räume werden fragwürdig: Psychische Raummetamorphosen.....	49
2.4 Gott steckt im Detail: Räume als Kosmos, Mythos und Utopie	52
Paradies.....	52
Kosmos	54
Leere Räume	56
Raum für die Kunst: das Café	63
2.5 Die Ästhetik der Raumentwürfe und das Weltverhältnis in	
der Prosa Else Lasker-Schülers.....	65
Die Flexibilität der Räume	65
Wandern und Reisen.....	65
Nächstes und Fernstes	69
Innen- und Außenwelt	70
3. Körper.....	83
3.1 Überlegungen zu Körper und Leib	83
Exkurs: Von der Sinnlichkeit im Schreiben Nietzsches	88
3.2 Körperf Bilder und Körperf Vorstellungen	91
Pars pro toto: Auge, Hand, Blut, Herz	91
Haut, Umhüllung	104
Körper außer sich.....	109
Kosmos und Chaos	114
3.3 Leibspüren.....	118
Élan vital	119
Sexualität.....	122

Gewalt.....	133
Pogrom.....	140
3.4 Körpermetamorphosen oder die Welt als Leib.....	142
Tanz.....	144
Körper und Weltverhältnis	151
4. Schrift.....	156
4.1 Sprache, Schrift, Kunst und Mythos.....	156
4.2 Schreibwege	167
Schreibinitiationen.....	167
Traumschriften.....	171
Schlachtengesänge.....	174
Bilderbriefe	178
Tödliches Spiel	185
4.3 Schrift und Mythos	187
Mythisches „Als-Ob“	188
Das „Gelobte Land“ ist ein Buch	191
4.4 Schrift und Körper	196
Tätowierungen	196
Oralität und Literalität	202
4.5 Spiegelungen	208
5. Momentaufnahme.....	221
Literaturverzeichnis	225