

Inhaltsverzeichnis

I.	Einführung.....	1
II.	Zur Biographie von Adolf Bartels	5
	1. Zeitgeschichtliche Situation	5
	2. Kindheit und Jugend	10
	3. Meldorf, Hamburg und Wesselburen	13
	4. Leipzig und Berlin	16
	5. Frankfurt, Lahr und wieder Frankfurt	18
	6. Weimar und die Heimatkunst 1896–1904.....	25
	8. Nationalsozialismus in Weimar	32
III.	„... und wird auch das arische Blut sich durchsetzen gegen jedes andere!“ Zu Adolf Bartels’ Rezeption der Geistesgeschichte, Geschichts- und Lite- raturwissenschaft des 19. Jahrhunderts.....	35
	1. Zur Rezeption von Literatur und Philosophie.....	35
	2. Zum Geschichtsbild	44
	3. Historiographie und Literaturwissenschaft	58
IV.	Exkurs	63
	1. Nationalismus im 19. Jahrhundert	63
	2. Liberalismus und Literarhistoriographie. Adolf Bartels’ Rezeption li- beraler Literaturgeschichtsschreibung am Beispiel R. M. Meyers	73
V.	Zur Instrumentalisierung von Sprache	77
	1. Die Funktion des Schlagwortes.....	77
	2. Zentrale Begriffe bei Adolf Bartels	79
	Volkstum.....	80
	Stamm	89
	Staat und Reich	91
	Rasse	93
	Nation, Nationalismus und Humanismus	95

Inhaltsverzeichnis

VI. Die Weimarer Nationalfestspiele.....	99
1. Nationalfestspiele und Schillerbund 1909-1918	99
2. Die Festspiele 1919-1945.....	110
3. Die Rezeption der Nationalfestspielidee 1909-1913	121
VII. Hebbelrezeption im Werk von Adolf Bartels.....	127
1. Vorbemerkung zur Klassikerrezeption	127
2. Vorbemerkung zur Hebbelrezeption bei Adolf Bartels	130
3. Zum Forschungszusammenhang.....	131
4. Journalistische und literaturwissenschaftliche Arbeiten	132
5. Hebbelrezeption in den Literaturgeschichten	163
6. Hebbelrezeption in »nicht-literaturwissenschaftlichen« Werken	171
7. Hebbel und Schiller.....	173
8. Zusammenfassung.....	176
VIII. Nationale Paradigmen und Literatur.....	179
1. Vorbemerkungen.....	179
2. Bildungstheoretische Überlegungen zur »Nationalisierung« der Literatur	180
3. Klassikerkanon und Literaturrezeption.....	183
4. Epilog	190
IX. Nachwort	192
X. Anhang.....	193
1. Forschungsbericht »Adolf Bartels«.....	195
Bibliographien.....	195
Werk- und Briefausgaben	195
Quellenlage in Archiven und Bibliotheken.....	196
Adolf Bartels' Privatbibliothek.....	197
Forschungsstand.....	198
Projekte und Aufgaben	199
Verzeichnisse der Quellenstandorte.....	199

Inhaltsverzeichnis

2. Kurzbiographien und Institutionen	201
3. Statistiken zu den Nationalfestspielen in Weimar	207
4. Literaturverzeichnis	221
Erläuterungen	221
Literaturverzeichnis zur Hebbelrezeption bei Adolf Bartels	221
Literaturverzeichnis zu den Nationalfestspielen in Weimar	226
Allgemeines Literaturverzeichnis	238
XI. Register	265