

Inhaltsverzeichnis

Siglenverzeichnis der Werke Robert Müllers	7
I. EINLEITUNG	8
× 1. Text- und Forschungslage	10
× 2. Ziel und Gegenstand der Untersuchung	14
II. TROPEN	17
1. Das »Vorwort«	17
2. Exkurs: Literarhistorische Voraussetzungen	22
3. Strukturreste, Strukturzitate	30
4. Diskurse	37
4.1. Exotismus	38
4.2. Der neue Typus	41
4.3. Mach und die Folgen	43
5. Kontagiöse Negationen	48
6. Potenzierte Fiktionalität	58
6.1. Potenzierung von Konstituenten der Narration	60
\ 6.2. Fiktionalität und Selbstreferenz	65
7. Exkurs: <i>Arena</i>	68
8. Poetik der Paradoxie	72
9. Neue Diskursivität	81
9.1. Produktiver Relativismus: Denken in Dodekaedern	81
9.2. Auswege aus dem historistischen Dilemma? Einstein und Müller	84
9.3. Poetologische Tropen	86

III. EXOTISMUS	92
1. Exotismus in der Literaturwissenschaft	92
1.1. Überblick zur Forschungslage	92
1.2. Exotismus und Moderne	97
2. Exotistische Inversion: <i>Das Insele Mädchen</i>	100
2.1. Gestaltung kultureller Alteritätserfahrung im Text	102
2.2. Verabschiedung des Exotismus	105
2.3. Amimetischer Exotismus	108
3. Amerikanismus: <i>Der Barbar</i>	112
4. Auswertung	122
IV. ESSAYISMUS	124
1. Essayismus und Restrukturierung: Versuch einer Annäherung	124
1.1. Flake und Döblin	124
1.2. Der moderne Essay als Form	126
1.3. Essayismus als Verfahren	131
2. Im Netz der Neben-Sinne: <i>Camera Obscura</i>	137
2.1. Diskursvernetzung	138
2.2. Kriminalistik als poetologischer Diskurs	142
3. <i>Tropen revisited</i>	147
4. Auswertung und Schluß	151
Anmerkungen	155
I. Einleitung	155
II. Tropen	157
III. Exotismus	185
IV. Essayismus	197
Literaturverzeichnis	210
Register	225