

# Inhalt

1. Einleitung .....	7
1.1. Kommunikationstheoretischer Rahmen .....	7
1.2. Texttheoretische Voraussetzungen .....	9
1.3. Erzähltheoretische Voraussetzungen .....	12
2. Bisherige Forschung .....	20
2.1. Allgemeine Darstellungen .....	20
2.2. Deskriptive Untersuchungen .....	23
3. Codeanalyse .....	30
3.1. Lexikalische Formen der Metakommunikation .....	32
3.1.1. Anredeformen .....	34
3.1.2. Gliederungssignale .....	35
3.1.3. Modalpartikeln .....	38
3.2. Satzlänge .....	39
3.3. Satzformen .....	42
3.3.1. Einfachsätze .....	42
3.3.2. Satzreihen .....	43
3.3.3. Gefügesätze und freistehende Nebensätze .....	45
3.3.4. Konjunktionen .....	47
3.4. Satzbau .....	48
3.4.1. Umreihungen der Satzgliedfolge .....	49
3.4.2. Herausstellungen .....	51
Freies Thema - Wiederholung, nach links herausgestellt	
Rechtsversetzung - Nachtrag - Ausklammerung - Extraposition	
Apposition - Parenthese - Zusammenfassung	
3.4.3. Formen reduzierter Syntax .....	63
Ellipsen - Satzabbrüche	

3.5. Lexik .....	78
3.5.1. Stilschichten .....	79
Umgangssprachlicher Wortschatz - Gehobener Wortschatz	
3.5.2. Sondersprachen .....	85
Bildungssprachliche Elemente - Dialektaler Wortschatz	
3.5.3. Psycholekt .....	97
4. Ergebnisse .....	104
4.1. Mündlichkeit im literarischen Stil Arno Schmidts .....	104
4.2. Figurenrede .....	106
4.3. Erzählerrede .....	108
5. Zitierte Literatur .....	112