

INHALT

<i>Ausführliche Gliederung</i>	VII
<i>Einleitung</i> . Von Erich Burck	1
<i>Naevius' ›Bellum Poenicum‹</i> . Von Michael von Albrecht	15
<i>Ennius' ›Annales‹</i> . Von Michael von Albrecht	33
<i>Zwischen Ennius und Vergil</i> . Von Erich Burck	45
<i>Vergils ›Aeneis‹</i> . Von Erich Burck	51
<i>Ovids ›Metamorphosen‹</i> . Von Michael von Albrecht	120
<i>Die ›Pharsalia‹ Lucans</i> . Von Erich Burck und Werner Rutz	154
<i>Das ›Bellum Civile‹ Petrons</i> . Von Erich Burck	200
<i>Die ›Argonautica‹ des Valerius Flaccus</i> . Von Erich Burck	208
<i>Die ›Punica‹ des Silius Italicus</i> . Von Erich Burck	254
<i>Die ›Thebais‹ des Statius</i> . Von Erich Burck	300
<i>Die ›Achilleis‹ des Statius</i> . Von Erich Burck	352
<i>Die Epen Claudians</i> . Von Erich Burck	359
<i>Die ›Johannis‹ des Corippus</i> . Von Erich Burck	379
<i>Bibliographie</i> . Von Erich Burck	401

Zwischen Ennius und Vergil

Von Erich Burck

Verlorene epische Werke	45
Die Neoteriker	46
Philosophisches Schrifttum	47
Politischer und gesellschaftlicher Wandel	48

Vergils ›Aeneis‹

Von Erich Burck

Die Zeitumstände	51
Vergils Leben. ›Bucolica‹ und ›Georgica‹	52
Die epische Konzeption und die Arbeitsweise Vergils	56
Die Komposition der ›Aeneis‹	60
Die zwölf Bücher der ›Aeneis‹	63
Buch 1—6	63
Buch 7—12	71
Quellen und dichterische Vorlagen	79
Die Aeneas-Sage	79
Vergil und Homer	80
Klassische, hellenistische und neoterische Anregungen	82
Die Hauptgestalten	84
Aeneas	84
Turnus	90
Dido	95
Die Götter und das Fatum	99
Göttliche Manifestationen	99
Jupiter und das Fatum	101
Juno	105
Venus	108
Sprache und Stil	112

Ovids ›Metamorphosen‹

Von Michael von Albrecht

P. Ovidius Naso. Leben	120
Die Aufgabe	123
Vorbereitung in den früheren Werken	123
Der räumliche Kosmos der ›Metamorphosen‹	125

Der welthistorische Rahmen	129
Der mythische Stoff: Spiel	130
Menschen- und literarische Traditionen	135
Autor und Leser. Rhetorik	140
Struktur und Einheit	143
Erzählkunst	147
Ovid als „Augusteer“	149
Fortwirken	151

Die ›Pharsalia‹ Lucans

Von Erich Burck und Werner Rutz

Das Schrifttum der neronischen und flavischen Zeit. Von Erich Burck	154
Leben und Werk. Von Erich Burck	156
Das Prooemium der ›Pharsalia‹. Von Erich Burck	159
Der Aufbau der ›Pharsalia‹. Von Werner Rutz	162
Buch 1—4	165
Buch 5—8	168
Buch 9—10	169
Die Quellen, Exkurse und epischen Vorbilder. Von Erich Burck	171
Verwendung der historischen Quellen	171
Exkurse	174
Schlachtschilderungen	177
Haupt- und Nebengestalten. Von Werner Rutz	179
Nebengestalten	180
Caesar	182
Pompeius	184
Cato	185
Der Gehalt und das Sinn-ganze. Von Werner Rutz	187
Sprache und Stil. Von Erich Burck	193

Das ›Bellum Civile‹ Petrons

Von Erich Burck

Leben und Werk Petrons. Die epischen Einlagen	200
Petrone ›Bellum civile‹ und Lucans ›Pharsalia‹	203

Die ›Argonautica‹ des Valerius Flaccus

Von Erich Burck

Leben und Schaffen des Valerius Flaccus. Abfassung der ›Argonautica‹	208
Die Stoffwahl	211
Die ›Argonautica‹ des Apollonios Rhodios	213
Aufbau und Inhalt der ›Argonautica‹	216
Buch 1—4	218
Buch 5—8	225
Jupiters Weltenplan	230
Leitideen des Epos	232
Die Götter	234
Die Gestalten	237
Jason	237
Medea	240
Hercules	243
Andere Argonauten	244
Pelias. Aectes	245
Sprache, Stil, Erzählweise	246
Kurzinterpretationen	249
Die lemnische Mordnacht (2, 196—241)	249
Medea nach der Mauerschau (7, 1—25; 300—326)	252

Die ›Punica‹ des Silius Italicus

Von Erich Burck

Leben und Schaffen des Silius	254
Chronologie und Stoffwahl der ›Punica‹	256
Silius und Livius	258
Aufbau und Inhalt der ›Punica‹. Kompositionsfragen	260
Buch 1—6	264
Buch 7—12	267
Buch 13—17	268
Die Exkurse	271
Schlachtberichte	272
Geographische und historische Exkurse	273
Traditionelle epische Motive	274
Die Gestalten	277
Hannibal	278
Scipio	281
Andere Römer	283

Die Götter	286
Das Sinnganze des Epos	290
Erzählweise und Stil	294
Kurzinterpretation: Anfangsphase der Schlacht von Cannae (9,278—353)	295

Die ›Thebais‹ des Statius

Von Erich Burck

Der Wandel in der Beurteilung des Statius	300
Leben und Schaffen des Statius	303
Chronologie der ›Thebais‹	304
›Silvae‹	304
Die Stoffwahl	305
Die Quellen und dichterischen Vorlagen	308
Der Kampf der Sieben gegen Theben	308
Der lemnische Männermord	309
Anregungen aus der ›Aeneis‹	310
Aufbau und Inhalt	311
Die Kompositionsprobleme	311
Buch 1—3	313
Buch 4—6	316
Buch 7—9	319
Buch 10—12	323
Die Gestalten	326
Eteocles und Polynices	327
Die anderen Kämpfer	328
Adrast	331
Oedipus; Creon	332
Die Frauengestalten	333
Die Götterwelt	334
Jupiter	334
Die olympischen Götter	336
Die Furien	337
Das Sinnganze des Epos	339
Die Rolle Athens und des Theseus	340
Der Geschlechterfluch und die Untergangsstimmung	341
Sprache und Stil	344
Kurzinterpretation:	
Der Übergang der thebanischen Herrschaft an Creon (11, 648—672)	347

Die ›Achilleis‹ des Statius

Von Erich Burck

Die Stoffwahl	352
Inhalt und Aufbau	354
Die Gestalt Achills	357

Die Epen Claudians

Von Erich Burck

Die Zeitumstände	359
Das Leben und Schaffen Claudians	360
Der Forschungsstand	363
Claudians politische Bindung und allgemeine Bildung	364
Das Epos ›De Bello Gildonico‹	366
Das Epos ›De Bello Getico‹	369
Das Epos ›De Raptu Proserpinae‹	373
Die dichterische Leistung	377

Die ›Johannis‹ des Corippus

Von Erich Burck

Die Zeitumstände	379
Leben und Schaffen des Corippus	380
Historische Voraussetzungen	382
Aufbau und Inhalt der ›Johannis‹	383
Buch 1—4	384
Buch 5—8	389
Coripp und die epische Tradition	394
Die Gestalt des Johannes	396
Sprache und Stil	397