

Inhalt

Vorwort	VII
Kunst, Gesellschaft, Bildung – Perspektiven ihres Zusammenhangs	1
Die Vernunft der Kunst – Hegels geschichtsphilosophische Analyse der Selbsttranszendierung des Ästhetischen in der modernen Welt	30
Ästhetik als Geschichtstheorie	63
Historismus und Ästhetik – Geschichtstheoretische Voraussetzungen der Kunstgeschichte	88
Über einige Beziehungen zwischen Ästhetik, Historik und Didaktik	96
Anmerkungen	120
Bibliographische Nachweise	126
Verzeichnis der zitierten Literatur	127
Personenregister	134