

INHALT

1. Einleitung: Apperzeptionstheorie und Groteske	11
1.1 Erkenntniskritik als Romanpoetik	15
1.1.1 Poetische Konstanten des Frühwerks	16
1.1.2 Neuorientierung in der Zeit des Nationalsozialismus	19
1.1.3 Die Ausbildung der Apperzeptionsidee in den <i>Tangenten</i>	24
1.2 Immanente Spannungsfelder	38
1.3 Existentielle Groteske und Sinnlosigkeits-Diagnose	49
2. Zum Forschungsstand	61
3. Die sibirische Klarheit: Erste Eruptionen	69
3.1 <i>Slobodeff</i> : Ichspaltung und Kontrollverlust	69
3.2 <i>Der Brandstuhl</i> : Angsttraum	72
3.3 <i>Dilettanten der Armut</i> : Massenhysterie	74
4. Die Bresche: Von der Flagellation zur Selbstfindung	77
4.1 Ambivalenz	77
4.2 Farbsymbolik	84
4.3 Konfusion	85
4.4 Umstrukturierung der Blutsymbolik	89
4.5 Flucht und Traum	92
4.6 <i>Slobodeff</i> als Seelenführer und Abenteurer	95
4.7 Expressionismus und Groteske	101
5. Jutta Bamberger/Episode f: Fragment eines poetologischen Entwurfs	105
5.1 Das Paradox der Apperzeption	105
5.2 Das Motiv der Maske	108
5.3 Das Spiegel-Bild-Motiv	110
5.4 Das Groteske im Kontext der erkenntniskritischen Konstruktion	113
6. Die erleuchteten Fenster: Apperzeptionstheorie auf dem Prüfstand	115
6.1 Der neue Stil	118
6.2 Zweifelhafte Erzählerkompetenz	121
6.3 Grundlagen der Menschwerdung	123
6.4 Bedingungen der zweiten Wirklichkeit	128
6.5 Kontrast und Parallele	134
6.6 Die zweite Wirklichkeit	136
6.7 Der ambivalente Menschwerdungsprozeß	143
6.8 Umwegstruktur und Groteske	151

7. Die Dämonen: Die zweite Wirklichkeit als strukturelle Chiffre des Faschismus	159
7.1 Probleme der Rezeption	159
7.2 Themen und Thesen: Ein Lektüremodell	166
7.3 Kajetan von Schlaggenbergs „Dicke Damen“:	
Eine Sexualgroteske	174
7.3.1 Antisemitische Impulse 1929-1936	174
7.3.2 Exkurs: Das Vorbild Dostojewski	181
7.3.3 Die Motivationslage einer privaten Ideologie	185
7.3.4 Die Manie als System	189
7.3.5 Beschädigungsmetaphorik und Selbstkritik	196
7.3.6 Pessimismus und Welttheater	200
7.4 Jan Herzkas Bilderwelten: Sadismus als Passion	210
7.4.1 Analogie und Variation	210
7.4.2 Paradoxie	216
7.4.3 Materialisierte Metaphorik	222
7.5 Achaz von Neudeggs Pseudo-Hexenprozeß: Dämonisierung	227
7.6 Bücher im Buch oder Bilder und Gegenbilder:	
Poetik der Balance	234
7.7 Individuelle Existenz und politische Geschichte im Modus der Analogie: Konturen einer diskursiven Leerstelle	245
7.7.1 Das „Geheimnis dieser Zeit“	246
7.7.2 Die „Unsrigen“ als kryptofaschistische Gruppierung	253
7.7.3 Mikrokosmos und Makrokosmos	263
7.7.4 Dialektik der Unbürgerlichkeit: Der „Troupeau“	268
7.8 Das Dämonische als struktur- und wirkungsäquivalente Chiffre der kollektiven Ideologisierung	282
7.8.1 „Octopus“, „Kubitschek“, „Gewebe‘ des Lebens“	283
7.8.2 Meisgeier als synthetische Figur	293
7.8.3 Konnotative Wucherungen des Octopusmotivs	298
7.8.4 Wesensspaltung, Beschädigung, Defekt	319
7.8.5 Der fremde Blick und die Dämonie der kollektiven Arroganz: Zur Kontinuität des Grauens	327
7.9 Der Justizpalastbrand als vorläufiger Anwendungsfall	348
7.9.1 Implizite Strukturen des Faschismus	348
7.9.2 Evaluation der Motive	351
7.9.3 Perspektivismus: Segmentierung, Ikonifizierung, Punktualisierung	356
7.9.4 Sprachkritik: Ideologisierung, Nominalismus, Metapherndeonstruktion	381
7.10 Erzählfiktion und Modernität	398

8. Anarchische Kurzepik: Gesten der Aggression in den Erzählungen.....	415
8.1 <i>Die Peinigung der Lederbeutelchen: Die Ideologie des</i> Einschreitens	418
8.2 <i>Die Posaunen von Jericho: Von der Wahrheit der Sprache</i>	426
8.2.1 Pseudologie	429
8.2.2 Pseudoform.....	434
8.2.3 Exzeß	438
8.2.4 Flucht	445
8.3 <i>Acht Wutanfälle: Extreme Reduktion</i>	459
8.4 <i>Trethofen: Zweite Wirklichkeit als Norm</i>	465
8.5 <i>Unter schwarzen Sternen: Die Strategie des „Als-Ob“</i>	470
9. Formen der Inversion: <i>Die Merowinger</i> zwischen Chaos und Kosmos.....	477
9.1 Horizontverlust	479
9.2 Strukturelles Erblinden	482
9.3 Selbstreferenz	487
9.4 Negative Totalität	495
9.5 Schwelle, Verschwinden, Tod - Elemente einer Poetik der Überschreitung	502
9.6 Totalitäre Machtdiskurse	514
10. Strategien der Pathosvermeidung in der modernen Großepik.....	525
Literaturverzeichnis	539