

## Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung.....</b>	<b>15</b>
<b>2 Leben und Werk.....</b>	<b>19</b>
2.1 Kindheit und Jugend.....	19
2.2 Das Erbe .....	20
2.3 Schriftstellerische Tätigkeit .....	22
2.4 Die Krankheit .....	26
2.5 Der Krieg.....	27
2.6 Ehrungen.....	27
2.7 Die Zeit von 1945 bis 1958 .....	29
2.8 Das Tagebuch .....	31
2.9 Reinhold Schneiders Bibliothek .....	31
<b>3 Geistige Welt.....</b>	<b>37</b>
3.1 Einleitung.....	37
3.2 "Meine Lehrer" .....	38
3.3 Vom "Metaphysiker ohne Religion" zum gläubigen Katholiken.....	39
3.4 "Geschichte ist alles" .....	40
3.5 Das Reich .....	42
3.6 "Das Mittelalter ist ohnehin die wesentlichste Zeit..." .....	45
3.7 Die "historische Wahrheit" bei Reinhold Schneider .....	48
<b>4 Das Mittelalterbild Reinhold Schneiders in "Innozenz III." .....</b>	<b>51</b>
4.1 Die "historische Wahrheit" über Innozenz III. ....	51
4.2 Die Entstehungsgeschichte von Reinhold Schneiders "Innozenz III." .....	63
4.3 Die von Reinhold Schneider für "Innozenz III." benützte Literatur .....	69
4.4 Reinhold Schneiders "Innozenz III." .....	80
4.4.1 Rom.....	82
4.4.2 Erster Teil: De contemptu mundi.....	83
4.4.2.1 Der Verächter.....	83
4.4.2.2 Der Priester .....	87
4.4.2.3 Der Papst.....	89
4.4.3 Zweiter Teil: Die zwei Schwerter.....	91
4.4.3.1 Vorspiel.....	91

4.4.3.2 Die doppelte Krönung .....	93
4.4.3.3 Anagni .....	96
4.4.4 Dritter Teil: Jerusalem .....	99
4.4.4.1 Der Heilige und der Papst.....	99
4.4.4.2 Das grosse Konzil .....	100
4.4.4.3 Der geschlagene Kaiser .....	102
4.4.5 Epilog.....	105
4.5 Welches Bild des Mittelalters zeichnet Reinhold Schneider?.....	107
<b>5 "Geschichte von der Höhe des Glaubens" – "Das Inselreich".....</b>	<b>113</b>
5.1 Der Stellenwert des "Inselreichs" innerhalb des Werks von Reinhold Schneider .....	113
5.2 Die Entstehungsgeschichte und Rezeption des "Inselreichs" und Reinhold Schneiders Standpunkt zu jener Zeit .....	114
5.3 Die von Reinhold Schneider für "Das Inselreich" benützte Literatur.....	126
5.4 "Das Inselreich" von Reinhold Schneider .....	140
5.4.1 Vorwort.....	142
5.4.2 Erster Teil.....	143
5.4.2.1 Die Inseln.....	143
5.4.2.2 Die Könige und das Kreuz.....	145
5.4.2.3 Der Eroberer .....	149
5.4.3 Zweiter Teil.....	168
5.4.3.1 England .....	168
5.4.3.2 Die Entscheidung Heinrichs VIII. ....	183
5.5 Wie hat sich das Mittelalterbild Schneiders verändert ?.....	194
<b>6 Das Mittelalterbild in "Kaiser Lothars Krone" – neue Aspekte?.....</b>	<b>205</b>
6.1 Die "historische Wahrheit" über Lothar III. ....	205
6.2 Was bewegte Reinhold Schneider, über Lothar III. zu schreiben? Entstehungsgeschichte und Rezeption von "Kaiser Lothars Krone" .....	215
6.3 Die von Reinhold Schneider für "Kaiser Lothars Krone" benützte Literatur .....	220
6.4 Kaiser Lothar III. aus der Sicht Reinhold Schneiders .....	231
6.4.1 Eingang: Der Dom.....	233
6.4.2 Erstes Kapitel: Der werdende Kaiser .....	235
6.4.3 Zweites Kapitel: Otto von Bamberg .....	241
6.4.4 Drittes Kapitel: Krönung .....	243
6.4.4.1 Der Ruf der Krone.....	243
6.4.4.2 Zwei Päpste.....	246

6.4.4.3 Italienzug.....	250
6.4.5 Viertes Kapitel: Albrecht der Bär.....	255
6.4.6 Fünftes Kapitel: Triumph und Heimkehr.....	258
6.4.7 Ausgang: Das Grab.....	263
6.4.8 Nachwort.....	264
6.5 "Kaiser Lothars Krone" – Neue Aspekte?.....	265
<b>7 Fazit: Reinhold Schneider und sein Mittelalter.....</b>	<b>273</b>
<b>8 Bibliographie .....</b>	<b>286</b>
8.1 Quellen .....	287
8.1.1 ungedruckte Quellen .....	287
8.1.2 gedruckte Quellen.....	288
8.2 Darstellungen.....	289
8.3 Rezensionen in Zeitungen und Zeitschriften .....	293
8.4 Allgemeines .....	294
<b>9 Ausgewählte Exemplare aus Reinhold Schneiders Bibliothek.....</b>	<b>295</b>