

# Inhalt

EINLEITUNG	1
I. DIE IMMANENTE GESTALT DER NOVELLE	18
1. Plot und Figuren	19
2. Die Architektur des Raums	23
3. Der Tod	25
4. Natur	28
5. Kultur	30
6. Der Einzelne und die Gemeinschaft	32
7. Aus der Topologie der Fahrt	40
8. Leiblichkeit	42
9. Die beseelte Welt: Kosmos und Elemente	64
10. Zeichen und Sinn	77
11. Zusammenfassung Kapitel I	84
II. DIE BEDEUTUNG DES WERKS FÜR DIE NOVELLE	87
1. Der Tod des <i>Thomas Chatterton</i> und der Dichtung Authentizität	103
2. Der sexuelle Komplex im <i>Epilog</i>	122
3. Magie und Satanismus in der Geschlechtssymbolik des <i>Holzschiff</i>	138
4. Geschlecht, Rasse und das neue Fundament der Ordnung in <i>Medea</i>	165
5. Zusammenfassung Kapitel II	189
III. DIE FRAGE DER HISTORIZITÄT	192
1. Überwindung des Naturalismus	193
2. Das geschichtslose Gehäuse der Religion	227
3. Unrat ist Macht	237
SCHLUSS	263
Sigeln und Literatur	269
Anmerkungen und Quellenangaben	281