

# Indice

Introduzione . . . . .	I
I. La tradizione . . . . .	5
1. Descrizione del manoscritto . . . . .	5
1.1. Materia, aspetto, struttura . . . . .	5
1.2. Legatura, cucitura, numerazione . . . . .	6
1.3. Scrittura e mani . . . . .	8
1.3.1. Le <i>Institutiones</i> di Prisciano (cc. 1-68 <sup>v</sup> ) . . . . .	8
1.3.2. Frammenti di scritti grammaticali (c. 69 <sup>r</sup> ) . . . . .	13
1.3.3. Brani liturgici (cc. 69 <sup>v</sup> -1 <sup>r</sup> ) . . . . .	14
1.3.4. Il <i>Landfriede</i> svevo (c. 1 <sup>v</sup> ) . . . . .	15
1.3.5. La canzone siciliana di Giacomino Pugliese (c. 1 <sup>v</sup> ) . . . . .	17
2. La storia del codice . . . . .	28
2.1. Provenienza, storia e circolazione del manoscritto zurighese C 88 . . . . .	28
II. Testi ed Edizioni . . . . .	37
1. Il <i>Landfriede</i> svevo e la canzone siciliana . . . . .	37
1.1. Edizione del <i>Landfriede</i> promulgato da Enrico VII nella dieta di Frankfurt am Main l'11 febbraio 1234 . . . . .	37
1.1.1. Note di commento . . . . .	41
1.2. Il <i>Landfriede</i> del 1234 e la politica tedesca di Federico II. Un'ipotesi di datazione per la copia di <i>[R]esplendiente</i> . . . . .	46
1.2.1. Un incontro nelle terre orientali: Friuli, 1232 . . . . .	51
2. Edizione di <i>[R]esplendiente stella de albur</i> . . . . .	59
2.0. Proponenti di metodo . . . . .	59
2.1. Edizione diplomatica . . . . .	67

2.1.1.	Tabella di corrispondenze grafiche . . . . .	72
2.1.2.	Unità di scrittura . . . . .	73
2.1.3.	Abbreviazioni . . . . .	73
2.1.4.	Notazione dello schema metrico, punteggiatura, uso delle maiuscole . . . . .	75
2.1.5.	Descrizione delle grafie . . . . .	76
2.1.6.	Interpretazione delle grafie . . . . .	79
2.1.7.	Primo bilancio . . . . .	83
3.	Edizione diplomatico-interpretativa . . . . .	84
3.1.	Descrizione dei fenomeni linguistici . . . . .	88
3.2.	Note linguistiche . . . . .	89
3.2.1.	Grafia . . . . .	89
3.2.2.	Vocalismo . . . . .	92
3.2.3.	Consonantismo . . . . .	98
3.2.4.	Morfologia e sintassi . . . . .	99
3.3.	Conclusione . . . . .	100
4.	Edizione sinottica . . . . .	100
4.1.	Edizione . . . . .	100
4.1.1.	Edizione diplomatica di V . . . . .	104
4.1.2.	Note di commento . . . . .	105
III.	Interpretazioni ed ipotesi . . . . .	123
1.	Su alcuni centri letterari della prima metà del XIII secolo: <i>trobadors, minnesänger, canzoneri</i> . . . . .	123
1.1.	Geografie italo-germaniche . . . . .	123
1.2.	I libri di Federico II . . . . .	137
1.2.1.	Biblioteca immobile, biblioteca mobile, biblioteca virtuale . . . . .	137
1.2.2.	Libri latini e volgari, libri di classici e di moderni . . . . .	144
1.3.	Le «carte» della poesia italiana delle origini . . . . .	153
2.	La Scuola poetica siciliana ed il Nord . . . . .	166
2.1.	Sinopie siciliane. Note sulla poesia cortese setteentrionale . . . . .	166
2.1.1.	I testi del manoscritto parigino B. N. fr. 7516 . . . . .	168
2.1.2.	Il frammento Papafava, il nuovo frammento sulla <i>bona çilosia</i> e la canzone <i>Eu ò la plu fina druderia</i> . . . . .	178
2.2.	Convergenze ed ipotesi . . . . .	180

3.	Giacomino Pugliese e le origini della Scuola poetica siciliana	182
3.1.	Identità di poeta. Frammento, libro, canzoniere . . . . .	182
3.2.	Forme e relazioni intertestuali . . . . .	196
3.3.	Intorno alla nascita della lirica italiana . . . . .	207
3.3.1.	Il manoscritto provenzale T e la Scuola siciliana: tradizione trobadorica e tradizione italiana . . . . .	210
3.3.2.	Politica, lingua e poesia: la Scuola di Federico II . . . . .	224
3.3.3.	Dante e Sordello . . . . .	234
IV.	Appendici . . . . .	245
1.	Sondaggi su V (BAV, Vat. Lat. 3793) . . . . .	247
1.1.	Alcune particolarità di struttura . . . . .	247
1.2.	Note sulla trascrizione dei testi. Gli errori . . . . .	252
1.3.	L'antecedente relatore dei testi della Magna Curia . . . . .	257
1.3.1.	Forme e tradizione . . . . .	257
1.3.2.	Spazi bianchi . . . . .	267
1.4.	La tradizione di V: il frammento fiorentino M (Firenze, Biblioteca Nazionale, Magliabechiano II. III. 492) . . . . .	270
2.	Trascrizione dei brani liturgici . . . . .	279
3.	Appunti per Dante e Giacomino Pugliese . . . . .	284
4.	Itinerario Federiciano . . . . .	293
V.	Abbreviazioni . . . . .	299
1.	Abbreviazioni correnti . . . . .	299
2.	Elenco dei simboli . . . . .	299
VI.	Bibliografia . . . . .	301
1.	Opere citate in forma abbreviata . . . . .	301
2.	Fonti storiche . . . . .	303
3.	Edizioni e strumenti . . . . .	305
4.	Studî . . . . .	311
VII.	Indici . . . . .	353
1.	Indice dei manoscritti citati . . . . .	353
2.	Indice dei nomi . . . . .	357
3.	Indice dei luoghi . . . . .	368
VIII.	Illustrazioni . . . . .	371
	Fonti delle illustrazioni . . . . .	371