

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| ANNETTE BARKHAUS/ANNE FLEIG Körperdimensionen oder die unmögliche Rede von Unverfügbarem | 9 |
| DIAGNOSEN | 25 |
| ANNETTE BARKHAUS Der Körper im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit | 27 |
| HILGE LANDWEER Konstruktion und begrenzte Verfügbarkeit des Körpers | 47 |
| DIETMAR SCHMIDT Fossilien. Das Insistieren der Körper im Diskurs der Kulturwissenschaften | 65 |
| STEFANIE WENNER Unversehrter Leib im »Reich der Zwecke«: Zur Genealogie des <i>Cyborgs</i> | 83 |
| FUNDSTÜCKE | 101 |
| K. LUDWIG PFEIFFER Schnitt-Stellen und Schnittstellen: Sezierung/Inszenierung des Körpers (Farinelli) und digitale Ästhetik (<i>Farinelli</i>) | 103 |
| ANNE FLEIG Automaten mit Köpfchen. Lebendige Maschinen und künstliche Menschen im 18. Jahrhundert | 117 |
| STEFAN MÜNKER Vermittelte Stimmen, elektrische Welten. Anmerkungen zur Frühgeschichte des Virtuellen | 131 |

| | |
|--|-----|
| MÖGLICHKEITEN | 141 |
| SYBILLE KRAMER | |
| Virtualisierung oder: Über die Verwandlung von Körpern in Zeichen für Körper | 143 |
| MIKE SANDBOTHE | |
| Ist alles nur Text? Bemerkungen zur pragmatischen Dekonstruktion menschlicher Körpererfahrung | 153 |
| HOLGER WILLE | |
| Traum und Maschine – Beziehungsweisen in phänomenologischer Perspektive | 167 |
| AUFGABEN | |
| 183 | |
| ELISABETH LIST | |
| Selbst-Verortungen. Zur Resituierung des Subjekts in den Diskursen um den Körper | 185 |
| GESA LINDEMANN | |
| Der lebendige Körper – ein ou-topisches Objekt der szientifischen Wißbegierde | 211 |
| GERNOT BÖHME | |
| Über die Natur des Menschen | 233 |
| DIE AUTORINNEN UND AUTOREN | |
| | 249 |