

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit

Herbert Ihering:

Berthold Viertel – Der Schriftsteller als Regisseur 11

Über Dramen

›Die Bacchantinnen‹ des Euripides	17
[Shakespeare-Gestalten]	20
›Othello‹	24
›Antonius und Kleopatra‹	28
›Maria Stuart‹	31
Vorbemerkungen zu Kleists Lustspiel ›Der zerbrochne Krug‹	36
Beschreibung einer Rolle. Frau Brigitte in Kleists ›Zerbrochnem Krug‹	37
Nestroys ›Kampf‹	39
Ludwig Thoma und seine ›Magdalena‹	41
›Die Sippe‹. Ein Schauspiel von Ludwig Thoma	43
Der Kampf um ›Glaube und Heimat‹	45
Schönherrs Drama	47
›Justiz‹. Drama in vier Akten von John Galsworthy	50
Anton Tschechow: ›Die Möwe‹	52
Bemerkungen zu ›Wassa Schelesnowa‹	57
General Gabler	58
›Gespenster‹	60
Bemerkungen zu Gerhart Hauptmanns ›Gabriel Schillings Flucht‹	66
›Die Ratten‹	68
›Die lange Jule‹ von Carl Hauptmann	71
Herbert Eulenberg's Dichtung ›Alles um Geld‹	73
Hermann Bahrs ›Prinzip‹	76
✓ Karl Kraus: ›Die letzten Tage der Menschheit‹	78
Christian Wach [R. Dehmel: ›Die Menschenfreunde‹]	81
Arno Holz und sein Drama ›Ignorabimus‹	84
Paul Raynal: ›Das Grabmal des unbekanntenen Soldaten‹	91
›Wollen Sie spielen mit mir?‹. Die Zirkuskomödie von Marcel Achard	95
›Die schöne Schlafende‹ von Rosso di San Secondo	98

Ferdinand Bruckners Drama ›Die Rassen‹	100
Georg Kaiser [›Der Gärtner von Toulouse‹ u. a.]	103
Zur Uraufführung von ›Zu viel Geld‹. Eine Komödie von Bernard Shaw	109
›Androklos und der Löwe‹. Märchenspiel von Bernard Shaw	112
Bernard Shaws ›Major Barbara‹	114
Sean O'Casey: ›Der Preispokal‹	117
Jean-Paul Sartres Höllenfahrt	119
Bemerkungen zu Tennessee Williams' ›Endstation Sehnsucht‹	124
›Bornierte Analyse‹	127
Tennessee Williams: ›Sizilianische Rose‹	130

Über Dramatiker

Kleist der Überlebende	135
Karl Schönherr	138
Die Komödie Sternheims	144
Die ultrabürgerliche Komödie	148
August Strindberg	150
Dramen von Hamsun	151
Für Gerhart Hauptmann	157
Gerhart Hauptmann. Ein kritischer Nachruf	160
Frank Wedekind	164
Der Dramatiker Bertolt Brecht	167
Bert Brecht	174

Zur Dramentheorie

Der Kampf um das Drama	179
Aufzeichnungen zur Tragödie	186
Das tabula rasa der Tragödie	190
Das dramatische Ich	191
[Bemerkungen zum Drama]	192
Umgang mit Dramen	197
Die dramatische Praxis	201
Der Sohn	202
Heimkehrer-Drama	207

Inszenierungsskizzen

Notizen zu ›Faust II‹	215
Brechts ›Furcht und Elend des Dritten Reiches‹	216
[Zu ›Wassa Schelesnowa‹ von Maxim Gorki] Analyse der Figuren	221

Über Schauspielhäuser und Theaterstädte

Wien (1911–1918)

Volkstheater 1911	229
Der Olymp und das Burgtheater	232
Das Burgtheater	235

Berlin (1922–1949)

Das Gastmahl des Trimalchio	238
Dramatische Opposition	242
Pirandellismus, Klassizismus und ›Junge Bühne‹	243
Werbefchrift für die Gründung eines Theaters in Berlin	247
Wege zur Truppe	252
Die Dramaturgie der Angst	254
Wiedersehen mit dem Berliner Theater	260
Der Reichskanzleistil	266

Düsseldorf (1927)

Düsseldorfer Erfahrungen	268
------------------------------------	-----

Theaterkritiken

Wien (1910–1912)

Wedekinds ›Liebestrank‹	273
›Der ledige Hof‹ [Anzengruber]	275
›Der Gardeoffizier‹, Komödie von Franz Molnar	275
Schmidtbonn: ›Marias Kind‹	277
›Elga‹ von Gerhart Hauptmann	279
›Traum eines Frühlingmorgens‹ von Gabriele d'Annunzio – ›Der Kammersänger‹ von Frank Wedekind	280
✓ Frank Wedekind: ›Der Erdgeist‹. Herr Albert Steinrück vom Münchner Hoftheater und Fräulein Landing als Gäste	282
Gerhart Hauptmann in Lauchstädt. ›Gabriel Schillings Flucht‹ als Fest- spiel	284
Gerhart Hauptmanns Premiere in Lauchstädt	286

Prag (1918)

Banchan. ›Ein treuer Diener seines Herrn‹	290
›Gyges und sein Ring‹	293
Thaddäus Rittner: ›Der Garten der Jugend‹	295
›Wallenstein‹	297
›Die Straße nach Steinaych‹ [Stücklen]	300
›Eifersucht‹ [Arzibaschew]	302
Gastspiel Hans Lackner [›Das vierte Gebot‹ von Anzengruber]	306
›Die Höhe des Gefühles‹ [und ›Der Kammersänger‹]	307

Gastspiel Ernst Deutsch: ›Der Sohn‹, von Hasenclever	309
Gastspiel Hans Lackner [›Lili Grün‹ von Emrich Földes]	310

Dresden (1919)

›Das bist du‹ [Friedrich Wolf]	312
--	-----

[Berlin] 1922

Jüdisches Theater [Salomon Anski: ›Der Dybbuk‹]	318
---	-----

London (1938–1939)

Tschechow in England [›Drei Schwestern‹]	324
›Macbeth‹	326
›Die Mutter‹ [Karel Čapek]	329

Über Schauspieler, Theaterleiter, Regisseure und Kritiker

Schauspieler

Novelli	335
Der letzte Wiener [Alexander Girardi]	338
Über Fritz Kortner	341
Jagd auf Greta Garbo	343
Charles Laughton	347
Der deutsche Schauspieler Werner Krauß	348
Über Emil Jannings	351
Wiedersehen mit Emil	353
Die Giehse	355
Brief an Käthe Gold	357

Theaterleiter – Regisseure

Thaddäus Rittner	359
Millenkovich – Heine	361
Max Reinhardt	364
Theater-Zukunft	366
Krise des Theaterstils	373
In memoriam Max Reinhardt	374
Rede über Leopold Jeßner	375
Stanislawski	379
Das Ensemble	384
Sergei Eisenstein	385
Der Regisseur Fred Zinnemann [›The Seventh Cross‹ als Film]	390
Begräbnisrede für Friedrich Wilhelm Murnau	393
Der neue René Clair	395
Chaplin und sein ›Monsieur Verdoux‹	397
Geburtstagsrede für Josef Gielen	402

Kritiker

Karl Kraus und das Burgtheater	404
Ein Theaterkritiker [Siegfried Jacobsohn]	405
Über Alfred Polgar	408
Alfred Polgar-Essenz	412

Zur Theatertheorie und Theaterpraxis

Theaterwirkung	417
Probenarbeit	420
Die schöpferische Tätigkeit des Regisseurs	422
Schauspieler-Psychologie	427
Erziehung zum Schauspieler	428
Das Glück, Theaterdirektor zu sein	431
Der neue Raum	434
Deutsches Zukunfts-Theater	437
Regie – Interpretation	444
Das Theater der Zeit	447
Krise des Theaters	451
Theater-Not	452
Schauspieler-Sozialismus	458
Rede über das Theater	463
Theaterkritik	473
Sachverständige Zeitungskritik	476

Anhang

Theater-Biografie Berthold Viertel	481
Zu dieser Ausgabe	492
Quellennachweis und Anmerkungen	494
Inszenierungsverzeichnis	524
Bibliografie	535
Register	553