

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Das achte Nemeische Lied (N. 8)	
I. Vorbemerkung (die historisch-biographischen Deutungen und Bundys Gegenposition)	19
II. Der Mythos vom Ende des Aias (Aufbau und Art der Darstellung — das ‚Neid‘-Motiv)	24
III. Die Funktion des ‚Neid‘-Motivs im Rahmen des Liedes. (die Worte der Neider und das Lied des Dichters)	34
Das siebente Nemeische Lied (N. 7)	
I. Vorbemerkung (zur Rechtfertigungsthese)	37
II. Der erste Mythos (‚Odysseus-Aias‘)	42
III. Der Zusammenhang des ersten mit dem zweiten Mythos (‚Neoptolemos‘) (die beiden Fahrtschilderungen — die Aiakiden — Tendenz und Ver- hältnis der beiden Mythen zueinander; Vergleich mit Pae. 6)	60
IV. Die Funktion der beiden Mythen im Rahmen des Gedichtes (die Schlußverse des Neoptolemosmythos — die beiden Teile des Ge- dichtes — Thearion und Sogenes)	73
Das vierte Isthmische Lied (I. 4)	
I. Vorbemerkung (zur Selbständigkeit der Gedichte I. 3 und I. 4)	87
II. Der Aufbau des Liedes I. 4 (Familien- und Sieger-Teil des Gedichtes und die Stellung des Aias- mythos — der Unglücksfall in der Familiengeschichte)	94
III. Der Mythos vom Selbstmord des Aias (Besonderheiten der Darstellung — die Überleitung in den Mythos — das ‚Nacht‘-, ‚Licht‘-Motiv)	104
IV. Der Siegerteil des Gedichtes und der zweite (Herakles-) Mythos	114

Inhaltsverzeichnis

Das zwölfte Pythische Lied (P. 12)

- I. Vorbemerkung 117
(moderne Ansichten zu P. 12)
- II. Der Perseusmythos 120
- III. Hauptmythos („Perseus“) und Rahmenmythos („Athenes Erfindung“) 138
(die Funktion der Flötenmusik und der Zusammenhang von Flötenmelodie und Perseustat — Flötenmusik und „Nomos Polykephalos“ — Wesen und Aufgabe der Flöte)
- IV. Der Epilog im Rahmen des Liedes 147

Das zehnte Pythische Lied (P. 10)

- I. Vorbemerkung 154
(zur modernen Beurteilung des Liedes)
- II. Der Aufbau des Liedes und die Probleme für die Interpretation 155
(die beiden zentralen Gedichtpartien und die Rolle Apolls)
- III. Die Perseus-Hyperboreererzählung 158
(Apoll und das Dasein der Seligen — der „Besuch“ des Perseus — Hyperboreerseligkeit und Siegesglück)

Das vierte Nemeische Lied (N. 4)

- I. Vorbemerkung 188
(zum Stand der Forschung)
- II. Das Prooimion 191
- III. Der mythische Gedichtmittelteil 195
(der Telamonmythos — der Aiakidenkatalog im Gedichtzentrum — der Peleusmythos — der Peleusmythos und die allgemeinen Bemerkungen des Dichters im Gedichtmittelteil)
- IV. Die Rahmenteile des Liedes 214
(die parallele Anlage von Anfang- und Schlußteil — die Bedeutung der Schlußverse)

- Ergebnisse 220
- Literaturverzeichnis 233
- Indices 239