

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	7
II. Bertolt Brecht über Bernard Shaw	16
III. Thematische Parallelen	
1. Der Johannastoff	29
2. Brechts <i>Galilei</i> und Shaws <i>Saint Joan</i>	59
3. Mehr guten Sport: Boxen	67
4. Der Cäsarstoff	85
5. Weitere Parallelen	95
6. Zu Brechts und Shaws Sozialismus	107
IV. Strukturelle und dramaturgische Parallelen	
1. Komik und Verfremdung	117
2. Vom Satz zum Gegenentwurf	125
3. Die Parabelform	144
4. Kontrast von Inhalt und Form	153
5. Bauformen	159
6. Aufbau der Charaktere	170
7. Brecht, Shaw und der „Realismus“	175
V. Wesentliche gemeinsame Quellen und Anreger für die dramatischen Konzepte von Brecht und Shaw	
1. Die komisch-satirische Tradition	188
2. Komiker und Schaubude	193
3. Musik	204
4. Bibel und Christentum	215
5. Shakespeare	229
6. Unliterarische Einflüsse	244
7. Laxheit in Fragen geistigen Eigentums	251
X VI. Offene Dramaturgie und nicht-aristotelisches Theater	257
VII. Zusammenfassung	284
Benutzte Literatur	293
Personenregister	303
Register von Brechts Werken	309
Register von Shaws Werken	311