

# Inhaltsverzeichnis

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Verzeichnis der Abkürzungen . . . . . | 9 |
|---------------------------------------|---|

## I. Einleitung

|  |    |
|--|----|
| Formale Verfassung und ideelle Konzeption des nonnianischen Gedichts . . . . . | 11 |
|--|----|

## II. Hauptteil

|  |     |
|--|-----|
| 1. <i>Proteisches Prooemium</i> . . . . .  | 32  |
| 2. <i>Wettstreit und Verwandlung</i> . Maron – Silenos – Marsyas . . . . .   | 39  |
| 3. <i>Feuer und Wasser</i> . Das Bad des Dionysos im lydischen Paktolos und die Überwindung des indischen Hydaspes . . . . .   | 45  |
| 4. <i>Die Ambivalenz des Aquatischen</i> . Hydaspes und Deriades – Ino und Palaimon . . . . .  | 59  |
| 5. <i>Erotische Rivalität und elementare Konfrontation</i> . Der Kampf zwischen Dionysos und Poseidon um Beroe . . . . .   | 71  |
| 6. <i>Dionysische Mirakel</i> . Verwandlung – Berausung – Fesselung – Verblendung . . . . .  | 93  |
| 7. <i>Manische Metamorphosen – mänadischer Wahnsinn</i> . Ino und Athamas – Bacchus furens – Agaue und Pentheus . . . . .  | 113 |
| 8. <i>Freude und Schmerz im Schicksal der Weindämonen und Winzerheroen</i> . Ikarios – Staphylos und Botrys, Methe und Pithos – Ampelos . . . . .  | 132 |
| 9. <i>Blume und Baum – Vogel und Fels</i> . Die episodische Rolle hellenistischer Verwandlungsgeschichten im nonnianischen Epos . . . . .  | 144 |
| 10. <i>Kosmischer Kreislauf und chaotische Katastrophen</i> . Typhon – Drachenkampf des Kadmos – Zagreus-Mord und Sintflut – Phaethons Sturz – Dionysos und Astrochiton – Dionysos und Perseus – Die Tafeln der Harmonia . . . . . | 158 |

### III. Abschluß

|  |     |
|--|-----|
| Ποικιλία κόσμου und πολυμορφία θεοῦ. Die Dionysiaka als Spiegel einer von fatalen Ordnungsmächten erhaltenen und vom Erscheinen eines göttlichen Heilbringers erschütterten Welt . . . . . | 180 |
| Ausgewählte Literatur . . . . .  | 197 |
| <i>Register:</i> Stellenverzeichnis (in Auswahl) . . . . .   | 200 |
| Mythologische Namen . . . . .  | 202 |