

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.

I.	Les <i>Congés</i>	5
II.	Les manuscrits	6
III.	Éditions antérieures	10
IV.	Bibliographie	12
V.	Abréviations et signes conventionnels	21
VI.	Strophes apocryphes et strophes discutées dans les <i>Congés</i> de Bodel	22
VII.	La tradition manuscrite des <i>Congés</i> de Bodel	25
VIII.	L'ordre des strophes dans les <i>Congés</i> de Bodel	29
IX.	Un itinéraire dans les <i>Congés</i> de Bodel ?	33
X.	Choix du ms. de base et établissement du texte	36
XI.	Versification	37
	A. La strophe	37
	B. Coupe des strophes	38
	C. La rime	39
	D. Particularités	43
XII.	Proverbes	45
XIII.	Langue des auteurs	46
	A. Langue de Jean Bodel	46
	B. Langue de Baude Fastoul	51
	C. Langue d'Adam de la Halle	56
XIV.	Datation	59
	A. Les <i>Congés</i> de Jean Bodel	59
	B. Les <i>Congés</i> de Baude Fastoul	67
	C. Les <i>Congés</i> d'Adam de la Halle	70
XV.	Le genre et ses origines	71
XVI.	Sources et influence	72
XVII.	Psychologie, procédés, « sentiment littéraire »	73

TEXTE.

Les <i>Congés</i> de Jean Bodel	83
Les <i>Congés</i> de Baude Fastoul	105
Les <i>Congés</i> d'Adam de la Halle	127

NOTES.

<i>Congés de Jean Bodel</i>	135
<i>Congés de Baude Fastoul</i>	152
<i>Congés d'Adam de la Halle</i>	181
NOMS PROPRES	185
GLOSSAIRE	215

Des presses de l'Imprimerie Soledi, Liège

Imprimé en Belgique