

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN.....	I
ZUR DEUTSCHEN AUSGABE.....	III
PROLOG.....	1
EINLEITUNG.....	5
BIO - BIBLIOGRAPHISCHE ANMERKUNG.....	9
ANMERKUNGEN.....	12
ERSTER TEIL: DIE KRITIKEN	
ZUM MARAT / SADE.....	13
INHALTSANGABE.....	14
DIE DEUTSCHEN KRITIKEN.....	16
A. Kritisches Material.....	16
B. Kritik zum Text.....	23
1. Zum Sinn des Werkes.....	23
2. Zur Dramatik.....	47
3. Zu Marat.....	55
4. Zu Sade.....	58
5. Zu Corday.....	63
6. Zu Coulmier.....	64
7. Zu Roux.....	64
8. Zum Chor und den vier Sängern.....	65
9. Zur Auswertung.....	66
Schemen zu 1 bis 9.....	178
C. Kritik zu den Aufführungen.....	90
1. Schiller Theater (Berlin).....	90
2. Aldwych Theatre (London).....	94
3. Staatstheater Braunschweig.....	96
4. Hessisches Staatstheater (Wiesbaden).....	97
5. Bühnen der Stadt (Essen).....	100

6. Badisches Staatstheater (Karlsruhe).....	102
7. Volkstheater Rostock.....	103
8. Schauspielhaus (Düsseldorf).....	110
9. Stadttheater (Trier).....	112
10. Das Junge Theater (Hamburg).....	113
11. Landestheater (Hannover).....	116
12. Volksbühne (Ost-Berlin).....	118
13. Städtisches Theater (Leipzig).....	119
14. Piccolo Teatro (Mailand).....	120
15. Heidelberg.....	120
Zusammenfassung der Inszenierungen.....	121
DIE SPANISCHEN KRITIKEN.....	124
A. Kritisches Material.....	124
B. Kritik zum Text.....	126
C. Kritik zu den Aufführungen.....	134
Schemen zu den spanischen Kritiken.....	140
ANMERKUNGEN.....	145

Z W E I T E R T E I L : D E R M A R A T / S A D E. 148

I. THEORETISCHE VORAUSSETZUNGEN.....	149
V <u>II.</u> IMMANENTE STUDIE.....	169 X
III. DRAMATIK.....	201
IV. SADE.....	237
V. DIE FÜNF FASSUNGEN.....	267
<u>VI.</u> DIE PARADIGMATISCHE ROLLE DES "MARAT/SADE" IN DER AKTUELLEN KULTUR.....	282
ANMERKUNGEN.....	308

D R I T T E R T E I L : D E R S T E L L E N -
W E R T D E S " M A R A T / S A D E " U N T E R
W E I S S ' W E R K E N. 327

I. WERKE VOR DEM "MARAT/SADE".....	328
Der Turm.....	329
Die Versicherung.....	330

Der Schatten des Körpers des Kutschers.....	335
Der grosse Traum des Briefträgers Cheval.....	342
Gegen die Gesetze der Normalität.....	342
Avantgarde Film.....	342
Nacht mit Gästen.....	343
Wie dem Herrn Mockinpott das Leiden ausgetrieben wird.....	344
Aus dem Kopenhagener Journal.....	346
Aus dem Pariser Journal.....	346
Das Gespräch der drei Gehenden.....	347
Abschied von den Eltern.....	352
Fluchtpunkt.....	354
Laokoon oder über die Grenzen der Sprache.....	355
Gespräch über Dante.....	356
II. RANDBEMERKUNGEN ZUM "MARAT/SADE".....	362 X
III. WERKE NACH DEM "MARAT/SADE".....	372
Die Ermittlung.....	372
Gesang vom Lusitanischen Popanz.....	376
Viet Nam Diskurs.....	379
Trotzki im Exil.....	382
Hölderlin.....	383
ANMERKUNGEN.....	391
SCHLUSSFOLGERUNG.....	398
ANMERKUNGEN.....	402
LEBENS LAUF.....	419