

## INHALT

VORWORT .....	XI
EINLEITUNG .....	1
I. DER RAHMEN DER LIEDER: DIE REFORMATION LUTHERS, DIE MUSIK UND DER GESANG .....	8
1. Eine musikalische „Reformatio“ .....	10
1.1 Die moralische und religiöse Ablehnung des weltlichen Liedes .....	11
1.2 Offene Einstellung gegenüber dem Tanz .....	13
1.3 Verwerfung der mittelalterlichen Verdiensttheologie und Kritik des Musikgebrauchs in der römischen Kirche .....	15
2. Luthers Auffassung von Musik und Gesang .....	21
2.1 Der Anteil traditionellen Denkens .....	22
2.2 „Musica est Theologiae proxima“: Die Musik und der Gesang im Dienste des Wortes und Gotteslobes .....	26
2.2.1 Gesang und Gotteswort .....	27
2.2.2 Gesang und Lob Gottes .....	32
II. DIE LIEDER LUTHERS: HISTORISCHER ÜBERBLICK UND HISTORISCHE HINTERGRÜNDE .....	36
III. DIE QUELLEN DER LIEDER UND DAS SCHRIFTPRINZIP .....	45
1. Die Quellen im eigentlichen Sinn .....	45
1.1 Die Psalmen .....	46
1.2 Die lateinischen Gesänge .....	52
1.3 Die deutschen Lieder des Mittelalters .....	54
2. Das Schriftprinzip in den Liedern .....	59
IV. VERSUCH EINER TYPOLOGIE DER LIEDER .....	62
1. Gebet .....	62
2. Katechismus .....	68
3. Bekenntnislied .....	72
4. Liturgische Funktion .....	76
V. DIE PERSON UND DAS WERK GOTTES IN DEN LIEDERN .....	81
1. Von der Schöpfung .....	84
1.1 Das Schöpfungswerk .....	85

1.2	Die Wesensmerkmale Gottes .....	87
1.3	Der Gott der Gnade: von der Barmherzigkeit zum Heil .....	89
2.	Von der Erlösung .....	93
2.1	Deus incarnatus .....	95
2.1.1	Die Gottheit Christi .....	95
2.1.2	Die Menschwerdung .....	97
2.2	Christus unser Heyland .....	103
3.	Von der Heiligung .....	111
VI.	DAS BILD DES MENSCHEN IN DEN LIEDERN .....	118
1.	Die Sünde als „conditio humana“ .....	119
2.	Der rechtfertigende Glaube .....	126
2.1	Glaube und Vertrauen .....	126
2.2	Glaube, Wort und Sakrament .....	129
2.3	„Der glaub fast hoch vorsucht“ – Der Glaube in der Feuerprobe .....	132
3.	Ein christliches Leben .....	136
VII.	ANDERE THEMEN AUS DEM RELIGIÖSEN GEDANKENGUT DER LIEDER .....	140
1.	Die Dämonologie .....	140
2.	Leben und Tod in den Liedern .....	142
3.	Die Kosmologie der Lieder .....	147
3.1	Die Welt und die Erde .....	147
3.2	Der Himmel .....	149
3.3	Das Wasser .....	151
3.4	Das Feuer und das Licht .....	152
4.	Das menschliche Empfindungsvermögen in den Liedern .....	154
4.1	Die Sinne des Menschen .....	154
4.2	Das Herz des Menschen .....	156
	SCHLUSSWORT .....	161
	SEMANTISCHE TABELLEN .....	167
	Bezeichnungen Gottes in den Liedern .....	185
	Bezeichnungen Christi in den Liedern .....	186
	Bezeichnungen des Heiligen Geistes in den Liedern .....	188
	Bezeichnungen Marias in den Liedern .....	188
	Bezeichnungen des Teufels in den Liedern .....	189
	Biblische Personen und Orte .....	189
	SCHRIFTNACHWEISE .....	190
	ANHANG .....	197

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....	209
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	210
REGISTER .....	219
Liedregister .....	219
Personenregister .....	223