

Inhalt

1. EINLEITUNG	9
1.1. Problemfülle	9
1.2. Die Besonderheit der Situation	13
2. DARSTELLUNG DER WIRKLICHKEIT	17
2.1. Subjektivität des Bewußtseins	17
2.2. Die Außenwelt	20
2.2.1. Nominalstil	21
2.2.2. Adjektivreichtum	23
2.2.3. Bewegungsverben	25
2.2.4. Partizipialkonstruktionen	27
2.3. Körperliche Empfindungen	28
2.3.1. Hören, Riechen, Fühlen	30
2.3.2. Schweben und Fließen	37
2.4. Seelische Vorgänge	41
2.4.1. Der Wortcharakter: Abstrakta, Neologismen	42
2.4.2. Rhetorische Figuren Steigerungen, Häufungen, Wiederholungen Kreislaufbewegungen	45
2.4.3. Vieldeutigkeit der Aussagen Paradoxa, Oxymora, Synästhesien Fügungen unterschiedlicher Erfahrungsbereiche, Genitivmetaphern	48
2.5. Verbindung der Erlebnissphären Das Problem der Gleichzeitigkeit der Darstellung	52

3. DAS INSTRUMENT 'SPRACHE'	57
3.1. Sprachschöpfungen: System einer Gedankenarchitektur	57
3.1.1. Das äußere Bauprinzip	58
3.1.2. 'Denkeinheiten' als inneres Bauprinzip	61
3.2. Sprachkrise als Daseinskrise	66
3.2.1. Die zentrale Stellung des Begriffs 'Sprache'	66
3.2.2. Vergils "Einsamkeitsangst"	67
3.2.3. Der Monolog im Dialog	70
- Die Freunde	70
- Der Arzt	73
- Augustus	75
3.2.4. Befangenheit im Ich	78
- Echo und Spiegel	78
- Lysanias und Plotia	80
4. BEWUSSTSEIN UND SPRACHE	83
4.1. Impressionistisches Lebensgefühl	83
4.1.1. Spezifische Sichtweise der Wirklichkeit	83
4.1.2. Die Sprachform des Romans als Ausdruck dieser Sichtweise	85
4.1.3. Korrespondenz von 'Empfindungskomplexen' und 'Denkeinheiten'	88
4.1.4. Zwei Motive impressionistischer Poesie	88
4.1.5. 'Unzeitgemäße' Stilmittel?	90
4.1.6. Kommunikationskrise	96
4.2. Weltzweifel und Sprachzweifel	96
- 'Neue Mystik'	98
- 'Wiener Kreis'	100
4.3. Verlassenheit in fremder Sprache	
- Erfahrungen des Exils	103

<u>Anhang</u>	III
Nachweis des Mottos	III
Anmerkungen	III
Kleines Lexikon der Sprachschöpfungen	128
<u>Bibliographie</u>	135
A. Primärtexte	135
B. Ausgewählte Forschungsliteratur	136
1. Zu Person und Werk Hermann Brochs	136
2. Zum 'Tod des Vergil'	140
3. Zu Wesen und Funktion der Sprache	143
4. Zur Romanform	145
5. Zur Motivik und Metaphorik	145
6. Zur mystischen Sprachhaltung	147
7. Zum Impressionismus	147
8. Zur Exilsituation	148
9. Nachschlagewerke	149