

Inhalt

Vorbemerkung	9
Erstes Kapitel: Rilkes Cézanne-Erlebnis im Spiegel der Forschung	13
Zu Rilkes Lebzeiten	14
Drei Schaffensphasen	14
Rilke über sein Cézanne-Erlebnis	17
"Das Dinggedicht"	21
Nach der Veröffentlichung der Briefe	23
Subjektive Lebensäußerung und künstlerische Sachlichkeit	23
Rilke und die bildende Kunst	26
Nach dem Krieg	31
Rekapitulation und neue Ansätze	31
Die zweibändige Briefe-Ausgabe	34
Zum 25. Todesjahr	36
Wenig Neues	37
Die "Briefe über Cézanne"	40
In den fünfziger und sechziger Jahren	46
Rilke und Cézanne, Cézanne und Rilke	46
Objektivität und Subjektivität	49
Nach 1970	54
Objektivität, Sachlichkeit, Wirklichkeit	54
Subjektivität und Gesellschaft	57
Stilfragen	62
Fazit 1	65
Zweites Kapitel: Die "Briefe über Cézanne". Eine Textinterpretation	69
Die einleitenden Briefe	72
Theoretisches Vorspiel	72
Wahrnehmung und Mitteilung	77
Van Gogh	81
Die einleitenden Briefe. Überblick	90
Orte der Kunst	91
Hôtels	91
Der Salon	96

Der Louvre	98
Orte der Kunst. Überblick	103
Die Konstitution des Gegenstandes 'Cézanne'	104
I.	104
II.	113
III.	117
Die Konstitution des Gegenstandes 'Cézanne'. Überblick	124
Rezeptionsmodelle	126
Vor den Bildern	126
Aspekte der Stadt	129
Ein Gespräch	131
Rezeptionsmodelle. Überblick	136
Die ästhetische Bestimmung des Subjekts	137
Mit Cézanne	137
Gegen Rodin	143
Die ästhetische Bestimmung des Subjekts. Überblick	147
Kunst und Lebenswelt	148
Menschen	148
Paris	151
Kunst und Lebenswelt. Überblick	154
Die ästhetische Theorie	155
Theorielose Sachlichkeit	155
Hingabe	159
Reichtum und künstlerische Armut	164
Sprachskepsis	168
Die ästhetische Theorie. Überblick	174
Bilder	175
"Frau im roten Fauteuil"	175
"Selbstbildnis"	180
"Ensemble"	184
Ein Einschub	190
"4 Cézannes"	192
Bilder. Überblick	196
Fazit 2	197
Drittes Kapitel: Narrative Wirklichkeit in Rilkes Cézanne-Briefen	205
Dokumentation	207
Der "bunte Bildermarkt"	207
"promenade" und "réflexion"	208
"Paris Vie, 29, rue Cassette"	210
Dokumentation. Überblick	213

Erzählung	214
Cézanne, Cézanne, Cézanne	214
Exkurs 1 über Fiktion	219
Zolas und Handkes Literarisierungen	223
Erzählung. Überblick	230
Historie	231
Exkurs 2 über Geschichtsschreibung	231
Neoimpressionismus oder Präkubismus?	234
Die "Entwicklung zum sachlichen Sagen"	239
Historie. Überblick	240
Ästhetik	241
"Alles Gerede ist Mißverständnis"	241
Kunst Dinge und Objektkunst	246
Stilleben	248
Ästhetik. Überblick	251
Erzählte Wirklichkeit	252
Tatsachen	253
Deutungen	256
"réalisation"	263
Erzählte Wirklichkeit. Überblick	266
Fazit 3	266
Schlußthesen: Geld oder Stilleben	271
Anmerkungen	291
Zur Vorbemerkung	291
Zum ersten Kapitel	291
Zum zweiten Kapitel	304
Zum dritten Kapitel	310
Zu den Schlußthesen	336
Literaturliste	342