

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	S.7 - 9
I. VERFASSERFRAGE	
I.1. Forschungsbericht	S.11 - 16
I.2. Der Verfasser	S.17 - 29
II. EIN ROMANTISCHES BUCH?	S.31 - 41
III. DIE NACHT ALS LEBENSRAUM	
III.1. Die Nacht	S.43 - 48
III.2. Das Wetter	S.49 - 52
III.3. Der Nachtwächterberuf	S.53 - 56
IV. EINFLÜSSE UND VORBILDER	S.57 - 70
V. DIE MENSCHENDARSTELLUNG	
V.1. Die Dichter	S.71 - 75
V.2. Die Frauen	S.77 - 82
V.3. Die Narren	S.83 - 85
V.4. Die herrschende Gesellschaft	S.87 - 90
V.5. Alter egos	S.91 - 97
VI. DAS ASSOZIATIVE CHAOS	S.99 - 116
VII. DER NACHTWÄCHTER	
VII.1. Die Figur ohne Eigenschaften	S.117 - 119
VII.2. Der Nachtwächter als Polemiker im Literaturkampf	S.121 - 124
VII.3. Der Zerrissene	S.125 - 133
VII.4. Enfant terrible	S.135 - 144
VII.5. Der sentimentalische Realist oder Der tragische Hanswurst	S.145 - 153
ANMERKUNGEN	S.155 - 175
BIBLIOGRAPHIE	
1. "Nachtwachen"-Ausgaben	S.177 - 178
2. Sekundärliteratur und sonstige Werke	S.178 - 189