

<b>Inhalt</b>		Seite
	Dank	6
	Vorwort	8
<b>Kapitel 1.</b>	Das Farbenuniversum	12
	<i>Das erste und das neueste Modell</i>	
<b>Kapitel 2.</b>	Formsysteme	26
	<i>Miniaturen zur Geschichte der Geometrie</i>	
	<i>Euklidische Geometrie</i>	28
	<i>Geometrie des Masses</i>	30
	<i>Projektive Geometrie</i>	32
	<i>Koordinaten Geometrie</i>	34
	<i>Geometrie als Weltharmonik</i>	36
	<i>Gruppentheorie</i>	38
	<i>Nichteuklidische Geometrie</i>	40
	<i>Topologie</i>	42
	<i>Fraktale Geometrie</i>	44
<b>Kapitel 3.</b>	Ein Bild aus der Alhambra	46
	<i>Erkundungen in einem fremden Formsysteem</i>	
<b>Kapitel 4.</b>	Kamal Alis Pattern	58
	<i>Formsysteem für eintausend und ein Bild</i>	
<b>Kapitel 5.</b>	Harmonie der Form	74
	<i>Ein (beinahe vergessenes) Formsysteem von Wilhelm Ostwald</i>	
<b>Kapitel 6.</b>	Opus 91 von Hans Hinterreiter	90
	<i>Zusammenspiel von Farb-, Form- und Netzorgel</i>	
<b>Kapitel 7.</b>	Color Signs	108
	<i>Kandinsky und die Folgen</i>	
<b>Kapitel 8.</b>	Die Formen der Farben	124
	<i>Zur Sache</i>	
<b>Kapitel 9.</b>	Korrespondenzen	162
	<i>Über Übereinstimmung, respektive Nicht-Übereinstimmung von Farben, Formen und Tönen</i>	