

INHALT

Vorwort · 3

Vor dem Werk · 5

Vorfahren · 7

Braunschweig · 13

Kultur des Hauses · 19

Kindheit und Jugend · 24

Erster Teil: „Ein selbständiges Ganzes zu werden ...“ · 51

Erlebnis der Fremde · 53

Aufbruch ins Werk · 80

Jugenddramen · 86

Die Lyrik · 92

Die Novellen · 130

Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren · 164

Michael Unger · 182

Persönliches Leben · 196

Aus der Triumphgasse · 212

Von den Königen und der Krone · 234

Die Romantik · 266

Gottfried Keller · 292

Grundformen der Menschengestaltung und Struktur der Persönlichkeit · 303

Zweiter Teil: „Auf das Ganze für das Ganze zu wirken ...“ · 323

Wendung zur Geschichte · 325

Die Geschichten von Garibaldi · 338

Das Leben des Grafen Federigo Confalonieri · 407

Der große Krieg in Deutschland · 444

Das Risorgimento. Wallenstein · 487

Der letzte Sommer. Der Fall Deruga · 511

Begegnung mit der Wirklichkeit · 542

Persönliches Leben · 566

<i>Dritter Teil: „Sich im Ganzen aufgehen zu lassen ...“</i>	593
Wendung zu Philosophie und Religion	595
Natur und Geist	608
Wissen und Glauben	627
Ellipse und Kreis	711
Zeitkritik	751
Die Idee des Reichs und der Mythos vom Bürger	786
Persönliches Leben und späte Dichtungen	879
Der schmale Grat	916
Verzeichnis der im Text behandelten Werke Ricarda Huchs	938
Personenverzeichnis	941
Bibliographie. Bearbeitet von Bibl.-Rat Dr. Hans Ruppert	949

Die Aufnahme der greisen Dichterin machte Leif Geiges, Freiburg i. Br., das Bild Ricarda Huchs auf dem Totenbett Willi Klar, Frankfurt/M. Alle anderen Bilder und die Handschriftenprobe wurden freundlicherweise aus Privatbesitz zur Verfügung gestellt.