

Indice del volume

<i>Avvertenza</i>	9
<i>Avvertenza alla terza edizione</i>	10
<i>Avvertenza alla quarta edizione</i>	10

I. Prolegomeni a Machiavelli 11

1. Savonarola e Machiavelli, 11. — 2. L'umanità del Machiavelli, 18. — 3. Il Machiavelli artista-eroe della tecnica politica, 24. — 4. L'antinomia del pensiero machiavellico e genesi e carattere del *Principe*, 38. — 5. L'*Arte della guerra* come corollario del *Principe*, 48. — 6. Concordanze e differenze fra il *Principe* e i *Discorsi*, 53. — 7. La *Vita di Castruccio* e le *Istorie fiorentine* come esemplificazioni storiche delle dottrine e degli idoli politici dello scrittore, 58. — 8. L'arte nel *Principe*, e la *Mandragola*, 66.

II. Machiavelli uomo di teatro e narratore 89

1. L'ispirazione etico-realistica della commedia, 89. — 2. I modi mentali e stilistici dello scrittore politico e la *Mandragola*, 94. — 3. L'atmosfera boccacesca della commedia, 100. — 4. Madonna Lucrezia « perfettamente buona e onorevolmente cattiva », 108. — 5. La figura di fra Timoteo, 111. — 6. Il successo della *Mandragola* e la composizione della *Clizia*, 118. — 7. L'ispirazione della *Clizia*, 121. — 8. Il gusto amaro del lubrico e del grottesco, 127. — 9. L'imitazione umanistica di Plauto e di Terenzio, 132. — 10. Umanità della commedia machiavellica, 139. — 11. L'impeto dialogico e drammatico dello scrittore, 143. — 12. La lingua comica e le bugie artistiche, 149. — 13. La novella di Belfagor arcidiavolo, 155.

1. « Virtù », « fortuna » e altre espressioni proverbiali in Machiavelli, 167. — 2. Esperimenti del formulismo filosofico moderno su Machiavelli, 176. — 3. Ancora dell'antitesi tra Savonarola e Machiavelli, 181. — 4. Il mito della libertà e del vivere libero in Machiavelli, 189. — 5. Il Machiavelli profeta dell'indipendenza e dell'unità nazionale, 203. — 6. Machiavelli e il problema morale, 214. — 7. La critica machiavellica dal Cuoco al Croce, 234.

Indice dei nomi

273

Opere di Luigi Russo

277