

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	VII
TEXTE . . . . .	1
I	
Heinz Sperber: Kunst und Industrie . . . . .	3
Heinz Sperber: Tendenziöse Kunst . . . . .	10
Rudolf Franz: Tendenzkunst und Kunsttendenz . . . . .	14
Heinz Sperber: Wo steckt der Dichter? . . . . .	17
Heinz Sperber: Missa Solemnis . . . . .	21
Heinz Sperber: Humor . . . . .	25
H[einrich] Ströbel: Humor . . . . .	29
Heinz Sperber: [Zu Heinrich Ströbel: Humor] . . . . .	34
Heinz Sperber: Oedipus im Zirkus . . . . .	37
Heinrich Ströbel: Eine ästhetische Werttheorie. . . . .	40
Heinz Sperber: Vorpostengefechte . . . . .	49
F[riedrich] S[tampfer]: Kunst und Klassenkampf . . . . .	53
Heinz Sperber: Die Theatersaison . . . . .	57
Friedrich Stampfer: Klasseninstinkt und Kunstverständnis . . . . .	61
Heinz Sperber: Klasseninstinkt und Kunstverständnis . . . . .	64
Ernst Link: Kunst und Klasse . . . . .	67
Franz Mehring: [Auszug aus: Freiligrath und Marx in ihrem Briefwechsel] . . . . .	74
K[arsten] H[einrich] Döscher: „Die Aesthetik der schwieligen Faust“ . . . . .	75
Heinz Sperber: Mehring, Wendel und Unfug . . . . .	78
[Karsten Heinrich] D[öscher]: [Die polemischen Gelüste des Genossen Mehring] . . . . .	79
F[ranz] M[ehring]: Eine ästhetisch-literarische Enquete . . . . .	81
Heinz Sperber: Wegmarken proletarischer Kunst . . . . .	82
[Karsten Heinrich Döscher/Franz Mehring]: [Die unter- drückte Meinungsfreiheit] . . . . .	86
Heinrich Ströbel: Kunst und Proletariat . . . . .	89
Lu Märten: Zur ästhetisch-literarischen Enquete . . . . .	96

W[illy] Zimmer: Die „proletarische“ Kunst? . . . . .	101
Robert Grötzsch: Kunst und Arbeiterschaft . . . . .	110

## II

Clara Zetkin: Kunst und Proletariat . . . . .	115
Kurt Eisner: Karl Marx' Kunstauffassung . . . . .	127
Eduard Bernstein: Klassenromantik . . . . .	132
Rudolf Franz: [Auszug aus]: Theater und Volk . . . . .	142

ANHANG . . . . .	157
------------------	-----

Anmerkungen der Herausgeberin . . . . .	159
Abkürzungen . . . . .	159
Anmerkungen zur Einleitung . . . . .	160
Anmerkungen zu den Texten . . . . .	163
Personenregister . . . . .	170