

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	7
I.	Lernprozesse mit tödlichem Ausgang	10
I.1.a.	Das galaktische Ausbeutungssystem	11
I.1.b.	Das galaktische Ausbeutungssystem: Die 'Theoriefiction' und ihre theoretische Folie	31
I.2.	Menschen im Galaxis-Modell	42
I.3.	'Die Chinesen'	55
I.4.	Die Überlebensexperten	60
I.5.	Zusammenfassung	71
II.	Der 'Theoretiker der Sinnlichkeit'	76
II.1.	Der "Verehrer der Wirklichkeit"	76
II.2.	In Wirklichkeit gibt es keine Wirklichkeit oder "Liebe ist nur ein Wort"	81
II.3.	Sinnlichkeit als Methode	83
II.4.	Den Kapitalismus 'sinnlich' erfahren	92
II.5.	Zusammenfassung	97
III.	Das Kulturspiel	98
III.1.	Bourdieu's Unterscheidung zwischen "Reflexions-Geschmack" und "Sinnen-Geschmack" und Kluges Begriff der Sinnlichkeit	98
III.2.	Die Teilnehmer am Kulturspiel	102
III.3.	Distinktionsgewinne der Rezipienten	108
III.3.a.	Distinktionsmerkmal: Rezipientenkonstruktion	118
III.3.b.	Distinktionsmerkmal: "Verschmelzung von Theorie und Ästhetik"	122
III.4.	Die spezifische ästhetische Kompetenz	126
III.5.	Sinnlichkeit als Distinktionsmerkmal	140
IV.	Schlußbemerkung	145
	Literaturverzeichnis	156
	Verzeichnis der Abkürzungen	159