

## I N H A L T

Einleitung .....	Seite	1
Kapitel 1: Nachlaß .....	Seite	8
Kapitel 2: Torso .....	Seite	22
Kapitel 3: Fragment - die Tradition des Begriffs und das abwesende Werk .....	Seite	35
Kapitel 4: Fragment - Schreiben und Lesen .....	Seite	56
Kapitel 5: Fragment - das Zitat und die Archive .....	Seite	78
Kapitel 6: Fragment - der Gott und das Ende .....	Seite	98
Kapitel 7: "Atemzüge eines Sommertages". Erste Lektüre ...	Seite	110
Kapitel 8: Das Gleichnis und die Grenzen der Sprache .....	Seite	121
Kapitel 9: "Atemzüge eines Sommertages". Zweite Lektüre ..	Seite	143
Kapitel 10: Auflösung und vier Blicke .....	Seite	155
Anmerkungen .....	Seite	162
Zur Zitierweise .....	Seite	224
Bibliographie .....	Seite	225