

INHALT

EINLEITUNG	1
KAPITEL EINS	
- Zeitgeschehen und Geschichte	15
A. <i>Der Anstoß:</i> Neubeginn im Schatten des Krieges	16
B. <i>Das Karussell:</i> Literatur als Medium des Lebens und der Erinnerung	19
C. <i>Oktoberlicht:</i> Kranksein an Gegenwart und Vergangenheit	31
D. <i>Wer verteidigt Katrin Lambert?:</i> Ist Versöhnung möglich?	36
E. <i>Das Hochhaus:</i> Die Gesellschaft auf "mooringem Grund"	42
KAPITEL ZWEI	
- Das Individuum und die Zeitgeschichte	49 X
- A. <i>Gestern war Heute. Hundert Jahre Gegenwart:</i> Auseinandersetzung mit dem Zeitgeschehen	50
B. <i>Eis auf der Elbe:</i> Auseinandersetzung mit politischen und sozialen Problemen	69
C. <i>Eingeschlossen:</i> Ausschluß und Rückzug aus der Gesellschaft	75
KAPITEL DREI	
Die Frau im Blickpunkt	81
A. Das Bild der Mutter	83
B. Kindheit und Jugendjahre im Dritten Reich	89

C. Die Idylle Mann - Frau - Kind	98
D. Die Frau als autonomer Mensch	116
KAPITEL VIER	
Sein gegen die Angst	127
A. Auf der Suche nach dem Ziel	130
B. Engagement und Hoffnung	135
C. Das Band der Gemeinsamkeit	142
KAPITEL FÜNF	
Zur Wandlung der Erzählperspektiven	163
A. "Typenkreis" und Zeitebenen	163
B. Erzählsituationen thematisch verwandter Werke	169
a <i>Der Anstoß, Katrin Lambert:</i> Varianten des Detektivromans	170
b <i>Das Karussell, Gestern war Heute:</i> Der "Stationenroman"	177
c <i>Oktoberlicht, Eis auf der Elbe:</i> Varianten der Selbstdarstellung des Ich	186
d <i>Das Hochhaus, Eingeschlossen:</i> Gesellschaftsdokument und Gesellschafts- gleichnis	197
C. Erzählstruktur und Informationssteuerung	204
SCHLUß	213
ANMERKUNGEN	223
LITERATURVERZEICHNIS	239
REGISTER	243