

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	Seite
1. ZUM GEGENSTAND DER ARBEIT UND IHRER METHODE	1
1. Problembereich Spätmittelalter	1
2. Die literarhistorische Perspektive	5
3. Gattungsgeschichtliche und erzähltheoretische Untersuchungen	8
4. Auf der Suche nach dem französischen Humanismus: Franco Simone und seine Schule	12
5. Unter dem Zeichen des Karnevals: H.U. Gumbrechts Überlegungen zur Beschreibung einer Epochenschwelle	14
6. Romanistische Horzonterweiterungen: H.-J. Neuschäfer, P. Brockmeier und H.H. Wetzel	15
7. Annäherungen - und ihre Voraussetzungen	17
2. "AAGE EN TRISTOUR": DAS SPÄTMITTELALTER ALS KRISENZEIT	25
3. EIN SPÄTMITTELALTERLICHES HAUSBUCH: <i>LE MENAGIER DE PARIS</i> (UM 1393)	33
1. Eine "wunderliche Hausbibel"	33
2. Ausgaben und wissenschaftliche Rezeption	35
3. Das "Haus" als alteuropäische Sozialform	38
4. Der Prolog	41
5. "Ainsi comme il appartient à nostre estat": der bürgerliche Lebensbereich und seine Darstellung	42
6. Das Frauenbild: Verhalten in der Öffentlichkeit - Kontrollierter Eros - Liebe und Glück	45
7. Vernunftgelenktes Handeln	62
8. Der <i>Ménagier de Paris</i> als spätmittelalterliche Exemplasammlung: Mechanismen der Übernahme und der Bearbeitung - Quellenverweise - Autorrollen: Kolporteur, Augenzeuge, Protagonist - Örtliche und zeitliche Bezüge	69
9. Der <i>Ménagier de Paris</i> im Licht neuer Fragestellungen	77

4. **LES QUINZE JOIES DE MARIAGE (UM 1400): EINE EHE-SATIRE MIT POLITISCHEM HINTERGRUND**

79

1. Die Editionsgeschichte:

Drucke des XV. Jahrhunderts - Das "Rätsel" der Ausgabe von Rouen - Exkurs: Literarische "Spuren" der *Quinze Joies de Mariage* - Die *Quinze Joies de Mariage* im XVIII. Jahrhundert - Editionen des XIX. Jahrhunderts - Moderne Ausgaben - Editions- und Rezeptionsgeschichte: Bilanz aus sechs Jahrhunderten

81

2. Die *Quinze Joies de Mariage* im Spiegel der wissenschaftlichen Diskussion:

Die Arbeiten der "Greifswalder Schule" - Das "Rätsel" von Rouen und seine Folgen - Tendenzen der Forschung bis 1945 - Die *Quinze Joies de Mariage* im Licht neuerer Untersuchungen

102

3. Zwischen Tradition und Innovation. Die wichtigsten Quellen der *Quinze Joies de Mariage*:

Le Roman de la Rose - Die Kontroverse um den *Roman de la Rose* - "Mariages est maus liens": zur Bewertung der Ehe im zweiten Teil des *Roman de la Rose* - Der "discours de la vieille" - *Les Lamentations de Matheolus* - *Le Miroir de Mariage* - Die *Quinze Joies de Mariage* im Schnittpunkt der literarischen Bezüge

116

4. *Les Quinze Joies de Mariage* und ihre Bedeutung für die mittelfranzösische Literatur

141

Der Rahmen: Prolog und Epilog - Bilder - Anrufung von Autoritäten - Historisch-politische und religiöse Bezüge - Der Epilog - Konstante Elemente

144

"La premiere joye": mittelalterliche Modetorheiten und finanzielle Nöte

160

"La seconde joye": Feste und Galane

168

"La tierce joye": Wonnen des Wochenbetts

170

"La quarte joye": Freuden des Familienlebens

174

"La quinte joye": Ehe und Sexualität

178

"La sixième joye": Ehekrisen und Öffentlichkeit

186

"La septiesme joye": neue Überlegungen zur "matere secrete"

188

"La hulctiesme joye": weibliche Reiselust

192

"La neufviesme joye": der entmündigte Mann

196

"La dixiesme joye": Trennungs- und Scheidungsversuche	198
"La onziesme joye": die Falle	201
"La douzieme joye": männliche Unterwerfung	208
"La treziesme joye": eine Ehe unter dem Zeichen von Fortuna	209
"La quatorziesme joye": Altersunterschiede	214
"La quinzieme joye": triumphierende Weib- lichkeit	216
Bildliche Elemente - Zur Kohärenz der <i>Quinze Joies de Mariage</i> - Zur Figur des Erzähler- Kommentators - <i>Les Quinze Joies de Mariage</i> - ein realistisches Werk?	221
5. LES CENT NOUVELLES NOUVELLES (UM 1460)	233
1. Ein Werk der Widersprüche	233
2. Überblick: Themen und Figurenkonstellationen	237
3. Editionsgeschichte: Frühe Drucke - "Galanterie" und "naïveté": Ausgaben des XVIII. Jahrhunderts - Unter dem Zeichen des "esprit gaulois": das Interesse des XIX. Jahrhunderts - Moderne Ausgaben	248
4. Die wissenschaftliche Rezeption: Ältere Untersuchungen - Präzisierungen und Aktualisierungen: neuere Arbeiten	256
5. Selektive Lektüren	267
Der Sieg des Lachens: die 72. Novelle	268
Neue Anmerkungen zum Quellenproblem: die 98. Novelle und ihre Vorlagen	274
Liebe und entsagende Selbstverwirklichung: die 26. Novelle	281
Rückblick auf die <i>Cent Nouvelles Nouvelles</i>	293
EINIGE ERGEBNISSE UND PERSPEKTIVEN KÖNFTIGER SPÄT- MITTELALTERFORSCHUNG	296
ANHANG: Der Prolog der Ausgabe der <i>Quinze Joies de Mariage</i> von 1596	304
Abkürzungsverzeichnis	309
BIBLIOGRAPHIE	310