

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>1. Theorie zur Themabildung</b>	<b>6</b>
1.1 Definitionsproblematik des Terms Thema	6
1.2 Erste Annäherungen an eine Theoriebildung	7
1.3 Grund- und Bezugswissenschaften der Theoriebildung	15
1.3.1 Semiotik und Didaktik	22
1.4 Makrostrukturelle Betrachtungen des Themabildungsprozesses	25
1.4.1 Die Antriebsstruktur als Basis des Verhaltens	27
1.4.1.1 Kategoriale Fundierung der Antriebserlebnisse	29
1.4.2 Bedürfnisse, Motive, Motivation	32
1.4.2.1 Ästhetische Bedürfnisse - ästhetische Motivation	39
1.4.3 Verhalten als triadisch-trichotömische Zeichenrelation	43
1.4.3.1 Reflexverhalten	44
1.4.3.2 Instinktverhalten	46
1.4.3.3 Intelligenzverhalten	48
1.4.3.4 Ästhetisches Verhalten	50
1.4.4 Reiz (Stimulus), Signal - Zeichen	60
1.4.4.1 Ästhetische Reize	63
1.4.5 Konflikt	67
1.4.5.1 Problem - Konflikt	72
1.4.5.2 Konflikt, Kunstrezeption und Kunstproduktion	75
1.4.6 Zum Problem	78
1.4.6.1 Subjektive Bedingungen der Problemidentifikation	82
1.4.6.2 Zur Struktur des Problemidentifikations- und Problemlösungsprozesses	86
1.4.6.3 Systematisierung des Problembegriffs mit Hilfe der Semiotik	89
1.4.6.4 Der Problemlösungsprozeß	98
1.4.6.5 Ästhetische Probleme	106
1.4.6.6 Bildnerische Probleme	115
1.5 Thematisierung - mikrostrukturelle Betrachtungen	120
1.5.1 Semiotische Präzisierungen zum Prozeß der Thematisierung, zum Inventar "Thema"	129
1.5.2 Themen mit involviertem ästhetischem Problem	138
1.5.3 Das bildnerisch zu realisierende Thema	142
1.5.4 Themaentwicklung im Realisationsprozeß	146

1.6	Die Thematik in Relation zum internen und externen Objektbezug des ästhetischen Realisats	150
1.7	Das Bildmotiv	157
1.8	Kommunikationstheoretische Betrachtungen	165
1.8.1	Die Vermittlung eines bildnerisch zu bearbeitenden Themas als mediales Problem	175
1.8.2	Semiotische Aspekte ästhetischer Kommunikation	180
1.9	Zusammenfassung	189
<b>2.</b>	<b>Das Thema im Spiegel ausgewählter Wissenschaften und in der Kunst</b>	<b>191</b>
2.1	Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Kunstwissenschaft und Ästhetik	191
2.2	Morphologie und Entwicklungspsychologie der Kinderzeichnung	201
2.3	Bildnerie unter diagnostischem und therapeutischem Aspekt	206
2.4	Pädagogik/Didaktik	213
2.5	Kunstpädagogik/Kunstdidaktik	216
2.6	Zusammenfassung	222
<b>3.</b>	<b>Die Bedeutung des Themas für den Kunstunterricht</b>	<b>224</b>
3.1	Zur theoretischen Anwendung für den Applikationsbereich Schule	224
3.2	Die gestalterische Produktion im Kunstunterricht als semiotisches Faktum	228
3.2.1	Objekttheoretische Betrachtungen	229
3.2.2	Semiotische Bestimmungen	233
3.3	Zur Kommunikationsstruktur themagenerierender, themavermittelnder und themarealisierender Prozesse im Kunstunterricht	240
3.4	Schulstufenbezogene Überlegungen zur Anwendung	247
3.4.1	Primarstufe	248
3.4.2	Sekundarstufe I	254
3.5	Schulformspezifische Gesichtspunkte	260
3.5.1	Das kunstpädagogisch/kunsttherapeutisch orientierte Thema in der Sonderschule	262
3.6	Zusammenfassung	273
	<b>Anmerkungen</b>	<b>275</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>313</b>