

# Inhaltsverzeichnis

## Teil I

<b>Einleitung</b>	13
1 Schauspiel und Oper	13
2 Zum Thema	23
<b>1 Schiller und die Oper</b>	31
1.1 Schillers Erfahrungen mit Musik und Oper	31
1.2 Die Oper in Schillers Ästhetik	34
1.3 "Semele" und Schillers Librettopläne	39
<b>2 Schiller in Italien</b>	49
2.1 Erstveröffentlichungen und Erstaufführungen	50
2.2 Die Übersetzung von Andrea Maffei	52
<b>3 Das Libretto</b>	55
<b>4 Das Melodrama der Italienischen Oper</b>	59
4.1 Merkmale des Librettos des Belcanto	61
4.2 Die Stoffwahl und die ersten Schilleropern	64

## Teil II

<b>5 Die Opern nach Schiller</b>	69
5.1 "Wilhelm Tell" und "Guglielmo Tell"	69
5.2 "Maria Stuart" und "Maria Stuarda"	99
5.3 "Die Jungfrau von Orleans" und "Giovanna D'Arco"	122
5.4.1 "Die Räuber" und "I Masnadieri"	139
5.4.2 Exkurs: "I Briganti" von Saverio Mercadante	151
5.5 "Kabale und Liebe" und "Luisa Miller"	156

5.6	Die Kapuzinerpredigt aus "Wallenstein" in Giuseppe Verdis "La Forza del Destino" _____	176
5.7	"Don Carlos" und "Don Carlo" _____	178
	Anmerkungen _____	207
	Bibliographie _____	217